



SETTORE
**SETTORE RESTAURO, CULTURA, COMMERCIO E
PROMOZIONE ECONOMICA E TURISTICA**

CENTRO UNICO DI PROMOZIONE INCARPI

Determinazione dirigenziale

Registro Generale
N. 21 del 26/01/2018

Registro del Settore
N. 7 del 26/01/2018

Oggetto: **Determina a contrarre e di assegnazione per incarichi e prestazioni artistiche inerenti alle attività della rassegna denominata Domeniche InCarpi degli istituti culturali. Approvazione del programma primo semestre. Impegno di spesa - 2.796,89 (Iva compresa ove dovuta).**

Determina a contrarre e di assegnazione per incarichi e prestazioni artistiche inerenti alle attività della rassegna denominata “Domeniche InCarpi” degli istituti culturali. Approvazione del programma primo semestre. Impegno di spesa € 2.796,89 (Iva compresa ove dovuta).

IL DIRIGENTE DEL SETTORE A7
Diego Tartari Arch.

Condivisa l'importanza di promuovere attività in grado di offrire a tutta la città qualificate occasioni di crescita culturale e momenti di aggregazione in collaborazione con gli Istituti culturali del Comune di Carpi, anche al fine di valorizzare il centro storico cittadino e le sue bellezze architettoniche;

Premesso che, a tal fine, nel periodo febbraio-maggio 2018, gli istituti culturali in collaborazione organizzeranno la rassegna **Domeniche InCarpi**, che si terrà le prime domeniche del mese dei mesi di febbraio, marzo, aprile e maggio 2018;

Vista la relazione redatta a firma della Dott.ssa Manuela Rossi, **Allegato A)** al presente atto a farne parte integrante e sostanziale in cui sono descritti nel dettaglio gli appuntamenti previsti in calendario definendo i professionisti e i soggetti individuati per le attività previste nell'ambito della rassegna Domeniche InCarpi;

Accertata la necessità di assegnare, in occasione per la prima domenica del mese di febbraio, un incarico di collaborazione occasionale che si caratterizza per la natura altamente specialistica e artistica, non comparabile, ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D. Lgs n. 165 del 30/03/2001 “T.U. sul pubblico impiego” e successive modifiche ed integrazioni ad esperti rappresentanti del mondo scientifico, letterario e teatrale;

Visto il ricco e qualificato curriculum del dott. Claudio Gaetani, **Allegato B)** dottore di ricerca in Storia, insegnante di Linguaggio cinematografico presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione dell'Università di Macerata, è regista e fotografo, scrive per diverse riviste ed è autore di monografie;

Preso atto della disponibilità del dott. Claudio Gaetani ad accettare l'incarico occasionale per l'organizzazione della lezione prevista nell'ambito delle Domeniche In Carpi del 4 febbraio 2018 che si terrà presso l'archivio storico con il titolo “Questi fantasmi. I corpi della memoria nell'era digitale” per un importo lordo di € 600,00 (nota agli atti del prot. com.le n. 66917 del 15/12/2017);

Richiamato il vigente Regolamento dei Servizi e Uffici, aggiornato con la deliberazione di Giunta Comunale n. 16/2013, ed in particolare l'art. 30 comma 1, lettera b) circa la possibilità di definire appositi incarichi di collaborazione temporanei di particolare qualificazione per “prestazioni di natura artistica o culturale o l'intervento di mestieri non comparabili, in quanto strettamente connesse alle specifiche ed uniche abilità del prestatore d'opera o a sue particolari interpretazioni o elaborazioni”, in via diretta senza esperimento di procedure comparative;

Vista la bozza contrattuale che si allega al presente atto e che sarà utilizzata per la concreta definizione dell'incarico di cui sopra nel rispetto delle norme e procedure vigenti, come disposto dall'art. 32 del richiamato regolamento **Allegato C**);

Accertata inoltre la necessità di affidare una prestazione di servizio, sempre relativa alla prima domenica di febbraio nell'ambito della rassegna sopra menzionata, di carattere unico e artistico a specifico operatore economico specializzato in campo delle arti, dello spettacolo e della musica affidabile direttamente in quanto rappresentazioni artistiche uniche come consentito dall'art. 63 comma 2 lettera b) del d.Lgs 50/2016;

Visto pertanto, come da relazione a firma della dott.ssa Manuela Rossi, il preventivo di offerta pervenuto da A.T.E.R. - Associazione Teatrale Emilia Romagna, con sede in via Giardini, 466 -Scala G, 41100 Modena per Domeniche In Carpi del 4 febbraio che si terrà presso la Biblioteca "A. Loria" dal titolo "L'insostenibile leggerezza del '68" agli atti del prot.llo gen.le 2474 del 16/01/2018 che, per la performance programmata, prevede un costo complessivo di euro 1.646,79 comprensivi di oneri di legge e del compenso ad ATER;

Visti:

- l'art. 192 del D.Lgs. 267/2000, che prescrive l'adozione di preventiva determinazione a contrattare, indicante il fine che con il contratto si intende perseguire, l'oggetto del contratto, la sua forma e le clausole ritenute essenziali, le modalità di scelta del contraente ammesse dalle disposizioni vigenti in materia di contratti delle amministrazioni dello Stato e le ragioni che ne sono alla base;

- l'art. 32 comma 2 del D. Lgs. 50/2016 che ribadisce come prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, decretano o determinano di contrarre, e nelle procedure di cui all'art. 36 comma 2 lettera a) si può procedere ad affidamento diretto tramite determina a contrattare in modo semplificato che contenga l'oggetto dell'affidamento, importo, fornitore, ragioni della scelta e possesso dei requisiti di carattere generale ovvero tecnico professionali;

- l'art. 37 comma 1 del d. lgs. 50/2016 il quale stabilisce che le stazioni appaltanti, fermi restando gli obblighi di utilizzo di strumenti di acquisto e di negoziazione, anche telematici, previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, possano procedere direttamente e autonomamente all'acquisizione di forniture e servizi di importo inferiore a 40.000 euro senza la necessaria qualificazione di cui all'articolo 38 del D. Lgs. citato;

Visto l'art. 7 del d.l. 52/2012, convertito nella l. 94/2012, che sancisce l'obbligo di utilizzo del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePa) messo a disposizione da Consip spa per le forniture sottosoglia;

Verificato che alla data odierna non sono attive convenzioni in Consip (ME.PA), ai sensi dell'art. 26 della legge 23 dicembre 1999 n. 488, o nelle Centrali di Committenza regionali (Intercent-ER) per il servizio artistico da acquisire, né tale attività é presente con le caratteristiche richieste in bandi attivi sul ME.PA come da dichiarazione **Allegato D**) al presente atto;

Ritenuto che la prestazione di servizio sopracitata possa essere affidata direttamente al

sopraindicato soggetto specializzato in quanto di importo inferiore a 40.000 euro e allo scopo di acquisire la rappresentazione artistica unica sopradescritta come consentito dall'art. 36 comma 2 lettera a) e art. 63 comma 2 lettera b) punto 1) del D.Lgs. n. 50/2016;

Riconosciuta la congruità degli importi del piano economico sotto determinato, indispensabile alla realizzazione della rassegna in oggetto, relativamente al solo mese di febbraio 2018:

FORNITORE	Importo netto €	Iva €	Importo complessivo €	Prot.gen.
Ater per domeniche Incarpi 04/02/2018	1.614,50	32,39	1.646,89	2474 del 16/01/2018
Claudio Gaetani Domeniche Incarpi 04/02/2018			600,00	66917 del 15/12/2017
TOTALE	2.246,89			

Preso atto delle ulteriori necessità di spesa, meglio illustrate nella relazione sopra richiamata, che vengono ritenute dagli organizzatori indispensabili per la buona riuscita degli eventi della Festa del racconto e Festa del Gioco edizione 2018 come di seguito elencate:

Diritti di Affissione – Vari comuni limitrofi e società concessionarie per affissioni. Diritti dovuti (tramite Cassa Economale)	€ 550,00
--	----------

Dato atto che tale spesa rimane esclusa dalle limitazioni del D.L. 78/2010 convertito nella Legge 122/2010 e successive norme di integrazione e modifica, in quanto interamente finanziata con fondi provenienti da contributi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi finalizzati a sostenere il progetto culturale “Festa del Racconto 2017” accertato alla voce di bilancio 01010.00.13 “Sponsorizzazioni – Contributi dalla Fondazione C.R.C.” del cdc “ATTIVITA CULTURALI E e collegata all'accertamento n. 102/2017 come da determina n. 170/2017;

Visto il differimento del termine per l'approvazione del bilancio di previsione 2018 al 28 febbraio 2018 stabilito dal Decreto del Ministero dell'Interno del 29.11.2017, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 285 del 6 dicembre 2017;

Considerato di impegnare, nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione 2018/2020, l'importo di 2.796,89 Euro dando atto che la spesa disposta con la presente determina non è suscettibile di frazionamento in dodicesimi;

Accertato :

- che la spesa di euro 2.796,89 (IVA 22% compresa ove dovuta) trova copertura finanziaria nel di bilancio di previsione 2018-2020 (annualità 2018) come segue:
- per l'incarico a Claudio Gaetani per complessivi euro 600,00 alla voce di bilancio 1670.00.36 “PRESTAZIONI DI SERVIZI Consulenze e incarichi diversi ARCHIVIO STORICO“;
- per la prestazione di servizio di A.T.E.R per complessivi euro 1.646,89 alla voce di bilancio nr. 1670.00.08 “PRESTAZIONI DI SERVIZI Prestaz. per att.ricreative/cul BIBLIOTECA“;
- per i Diritti di affissione mediante cassa economale per euro 550,00 alla voce di bilancio n. 1760.00.39 “PRESTAZIONI DI SERVIZI Prestazioni finanz. sponsor ATTIVITA CULTURALI” collegata all'accertamento n. 102/2017 acquisito con la sopra citata determina n. 170/2017;

- che il programma dei pagamenti conseguenti all'assunzione degli impegni di spesa del presente provvedimento, è compatibile con i relativi stanziamenti di cassa e con le regole di finanza pubblica, ai sensi dell'art. 183, comma 8 del D. lgs. n. 267/2000, così modificato dall'art. 74 del D. lgs n. 118/2011, introdotto dal D. lgs n. 126/2014;

Acquisito per A.T.E.R il documento unico di regolarità contabile tramite il sistema “DURC online” messo a disposizione dal portale INPS-INAIL, con scadenza di validità al 31/05/2018;

Dato atto che per quanto concerne le spese di affissione, non si configurano attività economiche riconducibili alle previsioni di cui alla L. 136/2010 sulla tracciabilità dei flussi finanziari, né a quelle della L. 296/2006, commi 1175-1176, in merito all'obbligo di acquisizione del DURC;

Vista la circolare “tracciabilità dei flussi finanziari” emessa dall'AVCP del 14.03.2012, sezione a) punto 12, con la quale si stabilisce che per le forniture e/o le prestazioni eseguite mediante amministrazione diretta non sussiste l'obbligo di richiedere il codice CIG ai fini della tracciabilità;

Verificato altresì che le spese per incarichi previsti dall'art. 7 comma 6 del decreto n. 165/2001 sono escluse dall'obbligo di richiesta del codice CIG come precisato sulle FAQ della tracciabilità pubblicate sul sito di ANAC;

Acquisito per ATER il Codice Identificativi di Gara (CIG) attribuito dall'ANAC (Autorità azionale Anticorruzione) nr. Z6921DE664 ad oggetto “Performance Ater per Domeniche Incarpi 04/02/2018”;

Richiamata la seguente normativa:

- D. Lgs. n. 267 del 18.08.2000 e successive modificazioni “Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali”, con particolare riferimento all'art. 107 "Funzioni e responsabilità della dirigenza" e all'art. 183 "Impegno di spesa";
- D. Lgs. n. 165 del 30.03.2001 ad oggetto “T.U. sul pubblico impiego”, in particolare l'art. 7 comma 6;
- -Decreto Legislativo n. 118/2011 “Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42”;
- Decreto Legislativo n. 50 del 18.04.2016 “Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture” ;
- Legge n. 136 del 13.08.2010 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in tema di normativa antimafia", con particolare riferimento all'art. 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" e art. 6 "Sanzioni";
- Decreto Legislativo n. 33 del 14.03.2013 ad oggetto “Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni”;

- Decreto Legge. n. 78/2010 ad oggetto "Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica" convertito nella L. 122/2010: approvazione aggiornamento 2012", con particolare riferimento all'art. 6 comma 8 "Riduzione dei costi degli apparati amministrativi";
- Decreto Legge n. 66 del 24.4.2014 "Misure urgenti per la competitività e la giustizia sociale", che all'art. 25 prevede l'estensione della fatturazione elettronica verso tutta la P.A.;
- Legge 190 del 23.12.2014 "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2015)", art. 1 relativo alla scissione dei pagamenti (*split payment*) con versamento della quota IVA secondo le modalità ivi previste;
- Decreto Legislativo n. 507/93 ad oggetto "Revisione ed armonizzazione dell'imposta comunale sulla pubblicità e del diritto sulle pubbliche affissioni, della tassa per l'occupazione di spazi ed aree pubbliche dei comuni e delle province nonché della tassa per lo smaltimento dei rifiuti solidi urbani a norma dell'art. 4 della legge 23 ottobre 1992, n. 421, concernente il riordino della finanza territoriale", nella quale si stabiliscono modalità e diritti per l'affissione da parte delle pubbliche amministrazioni di manifesti contenenti comunicazioni a finalità istituzionali, sociali o comunque prive di rilevanza economica;

Visti i seguenti atti di programmazione finanziaria:

- -la delibera di Consiglio Comunale n. 12 del 31/01/2017 ad oggetto "Approvazione della nota di aggiornamento al documento unico di programmazione 2017" nella quale è definito il programma degli incarichi;
- -la delibera del Consiglio comunale n. 17 del 31/01/2017 ad oggetto "Approvazione del bilancio di previsione 2017/2019 e del piano pluriennale degli investimenti" e successive modifiche;
- -la delibera di Giunta comunale n. 23 del 07/02/2017 "Approvazione del Piano esecutivo di gestione anni 2017-2019" e successive modifiche;

Richiamati, inoltre:

- il Regolamento comunale di contabilità approvato con delibera del Consiglio comunale di Carpi n. 165 del 14/12/2017 artt. 4 "Parere di regolarità contabile" e 25 "L'impegno di spesa";
- il Regolamento dei contratti approvato con deliberazione del Consiglio comunale n. 148 del 22.12.2015 art. 59 forma del contratto;

D E T E R M I N A

per i motivi in premessa esposti e che qui si intendono integralmente riportati

1. **di approvare** il programma generale degli istituti culturali per le Domeniche InCarpi primo semestre 2018 come illustrato nel dettaglio nella relazione allegato A) alla presente a firma della Dott.ssa Manuela Rossi;
2. **di incaricare** il dott. Caudio Gaetani per l'attività di relatore dell'incontro in programma per il 4/02/2018, ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D. Lgs n. 165 del 30/03/2001, riconoscendo il compenso richiesto di Euro 600,00 come da nota agli atti del prot. com.le n. 66917 del

15/12/2017;

3. **di affidare** direttamente il servizio artistico, ai sensi dell'art. 63 comma 2 lettera b) del D. Lgs 50/2016 e art. 36 comma 2 lettera a) per le motivazioni illustrate in premessa per la performance del 4/02/2018 ad A.T.E.R. - Associazione Teatrale Emilia Romagna, con sede in via Giardini, 466 -Scala G, 41100 Modena come da nota agli atti del prot.llo gen.le 2474 del 16/01/2018 che prevede un costo complessivo di euro 1.646,79 comprensivi di oneri di legge e del compenso ad A.T.E.R;
4. **di prevedere** le seguenti necessità di spesa indicate nella relazione sopra richiamata e ritenute dagli organizzatori indispensabili: Diritti di Affissione – Vari comuni limitrofi e società concessionarie per affissioni per Euro 550,00 come Diritti dovuti (tramite Cassa Economale);
5. **di perfezionare** il rapporto contrattuale di collaborazione occasionale tramite la forma della scrittura privata come da bozza contrattuale **Allegato C)** al presente atto a farne parte integrante, nel rispetto delle norme e delle procedure vigenti in materia di tracciabilità finanziaria e come disposto dall'art. 32 del richiamato Regolamento comunale degli uffici e servizi;
6. **di perfezionare** altresì il rapporto contrattuale con l'operatore sopraindicato tramite la forma della corrispondenza commerciale, ai sensi dell'art. 32 comma 14 del D.Lgs. n. 50/2016, con lettera di conferma d'ordine in ottemperanza agli obblighi relativi alla tracciabilità dei pagamenti e dei flussi finanziari, così come stabilito all'art. 3 della legge 13.08.2010 n.136 e s.m.i.;
7. **di impegnare** la somma complessiva di Euro 2.796,89 sul bilancio di previsione 2018/2020 annualità 2018 come segue:
 - per l'incarico a Claudio Gaetani per complessivi euro 600,00 –Iva esente - alla voce di bilancio 1670.00.36 “PRESTAZIONI DI SERVIZI Consulenze e incarichi diversi ARCHIVIO STORICO“;
 - per la prestazione di servizio di A.T.E.R per complessivi euro 1.646,89 – Iva inclusa - alla voce di bilancio nr. 1670.00.08 “PRESTAZIONI DI SERVIZI Prestaz. per att.ricreative/cul BIBLIOTECA“;
 - per i Diritti di affissione mediante cassa economale per euro 550,00 alla voce di bilancio n. 1760.00.39 “PRESTAZIONI DI SERVIZI Prestazioni finanz. sponsor ATTIVITA CULTURALI” collegata all'accertamento n. 102/2017 acquisito con determina n. 170/2017;
8. **di attestare**, ai sensi dell'art. 147 bis del D. Lgs. n. 267/2000, che l'impegno di spesa adottato con il presente provvedimento risulta compatibile con gli stanziamenti di bilancio, nonché con le regole di finanza pubblica;
9. **di dare** inoltre atto:
 - che i servizi e gli incarichi di cui al presente atto sono previsti nell'anno 2018, ne consegue che l'esigibilità della spesa in base a quanto disposto dall'art. 183 Tuel è prevista nell'anno 2018;
 - che in base a quanto previsto dal D. Lgs. n. 09.11.2012 n. 192, la decorrenza dei 30 giorni quale termine di pagamento delle fatture sarà subordinata agli adempimenti e alle

verifiche concernenti l' idoneità soggettiva del contraente a riscuotere somme da parte della PA, come prescritte dalla normativa vigente, ed alla sussistenza in generale dei presupposti condizionanti l' esigibilità del pagamento, ivi compreso l' assolvimento degli obblighi in materia di tracciabilità;

- che il pagamento avverrà sulla base delle disposizioni contenute nella Circolare del Settore Finanza Bilancio e Controllo di Gestione, prot. gen.le n. 24496 del 30.04.2013, ad oggetto: “Tempi di pagamento dei fornitori, DURC e procedure di liquidazione”, a 30 giorni dalla data di accettazione della fattura (accettazione intesa come verifica della idoneità e conformità della fattura o attestazione di regolare esecuzione), emanata a seguito della pubblicazione del D. Lgs. n. 192/2012;
- che si assolve agli obblighi previsti dall' articolo 15 e 23 e 37 del D.lgs 33/2013 mediante la pubblicazione sul sito internet dell' ente, sezione Amministrazione Trasparente, sottosezione “Provvedimenti” e “Consulenti e collaboratori”, dei dati richiesti in formato tabellare aperto dei dati richiesti in formato tabellare aperto;
- che viene allegata alla presente determinazione la check list di controllo sugli obblighi di pubblicazione;
- che il Responsabile del procedimento è la Dott.ssa Manuela Rossi come da Determinazione n. 976/2017, Direttrice dei Servizi Museali e del Centro Unico di Promozione InCarpi.

VISTO DI REGOLARITÀ CONTABILE ATTESTANTE LA COPERTURA FINANZIARIA

OGGETTO: Determina a contrarre e di assegnazione per incarichi e prestazioni artistiche inerenti alle attività della rassegna denominata Domeniche InCarpi degli istituti culturali. Approvazione del programma primo semestre. Impegno di spesa € 2.796,89 (Iva compresa ove dovuta).

N	Esercizio	Importo		Voce di bilancio		
1	2018	600		01670.00.36		
	Anno	Impegno		Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U	357			
Descrizione				Rassegna "Domeniche InCarpi" : iniziativa del 4/2/2018 "Questi fantasmi. I corpi della memoria nell'era digitale".		
Codice Creditore						
CIG				CUP		
Centro di costo		Archivio storico		Natura di spesa		
Note		Incarico a Claudio Gaetani				

N	Esercizio	Importo		Voce di bilancio		
2	2018	1646.89		01670.00.08		
	Anno	Impegno		Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U	358			
Descrizione				Rassegna "Domeniche InCarpi" : iniziativa del 4/2/2018 "L'insostenibile leggerezza del '68".		
Codice Creditore						
CIG		Z6921DE664		CUP		
Centro di costo		Biblioteca Multimediale "A.Loria"		Natura di spesa		
Note		Affidamento: Ater - Associazione Teatrale Emilia Romagna				

N	Esercizio	Importo		Voce di bilancio		
3	2018	550		01760.00.39		
	Anno	Impegno		Sub	Cassa economale	Siope
	2018	U	359			
Descrizione				Festa del Racconto e Festa del gioco - Edizione anno 2018. Spese per diritti di affissione (Cassa economale)		
Codice Creditore						

CIG		CUP	
Centro di costo	Attività culturali e promozionali	Natura di spesa	
Note			

Note del Responsabile del Settore Ragioneria:

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 151, comma 4, del T.U. delle leggi sull'ordinamento degli enti locali, D.Lgs 267/2000, si attestano la regolarità contabile e la copertura finanziaria relativamente alla determinazione n° 21 DEL 26/01/2018 (REGISTRO GENERALE).

Carpi, 26/01/2018

**Il Responsabile del Settore Ragioneria
Enrico Piova per Antonio Castelli t.a.**

Il Dirigente di Settore DIEGO TARTARI ha sottoscritto l'atto ad oggetto “ **Determina a contrarre e di assegnazione per incarichi e prestazioni artistiche inerenti alle attività della rassegna denominata Domeniche InCarpi degli istituti culturali. Approvazione del programma primo semestre. Impegno di spesa - 2.796,89 (Iva compresa ove dovuta).** ”, n° 7 del registro di Settore in data 26/01/2018

DIEGO TARTARI

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Copia della presente determinazione viene pubblicata all'Albo Pretorio on line del Comune di Carpi consecutivamente dal giorno al giorno .



Settore A7

Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica

Direzione e segreteria

Viale Peruzzi 2 – 41012 Carpi (Modena)

Tel. 059/649143 Fax 059/649152

Pec: restauro.cultura@pec.comune.carpi.mo.it

Carpi, lì 22 gennaio 2018

RASSEGNA DOMENICHE INCARPI, febbraio-maggio 2018. APPROVAZIONE PROGRAMMA DELLE INIZIATIVE E PRIMA ASSEGNAZIONE DI FORNITURE E PRESTAZIONI ARTISTICHE.

RELAZIONE TECNICA

Nel periodo febbraio-maggio 2018, gli istituti culturali in collaborazione organizzano la rassegna **Domeniche Incarpi**, che si svolge le prime domeniche del mese dei mesi di febbraio, marzo, aprile e maggio 2018.

Nella rassegna, organizzata da Archivio Storico comunale, Biblioteca Loria, Castello dei Ragazzi, Incarpi, Musei di Palazzo dei Pio e Teatro comunale, si sviluppa un progetto di appuntamenti finalizzati alla valorizzazione dei patrimoni degli istituti culturali e delle loro peculiarità. Su richiesta dell'Amministrazione, nelle domeniche pomeriggio sono organizzate in particolare visite guidate, incontri, performance, laboratori e letture.

Le finalità della rassegna sono le seguenti:

- far conoscere e valorizzare il patrimonio degli istituti culturali
- ampliare le aperture degli istituti culturali per intercettare un nuovo target di pubblico in altri momenti non raggiungibile;
- offrire modalità di approccio ai temi culturali e al patrimonio che integrano i patrimoni con le diverse forme espressive, quali musica, teatro, danza, letteratura, ecc.;
- creare un circolo virtuoso tra le attività degli istituti culturali e di altri soggetti del territorio che nello stesso spazio temporale intervengono a Palazzo dei Pio e nel centro storico.

Il calendario della rassegna si sviluppa come segue:

4 febbraio 2018

Ore 15 – Incarpi

Visita guidata alla Chiesa del Crocefisso

Ore 16 – Archivio

Questi fantasmi. I corpi della memoria nell'era digitale

Conversazione con Claudio Gaetani

ore 16.30 - Castello dei ragazzi

Un filo dice, un filo fa. Il tuo che dice, il tuo che fa?

letture, musiche e immagini a cura di Alessandra Baschieri e Gianluca Magnani, Caotica Musique e dell'illustratrice Vittoria Facchini. a iscrizione, da 5 anni

Ore 17 – Musei

Carpi, 35 secoli di storia

Visita guidata ai Musei della Città

Ore 17 – Teatro

Roma Tre Orchestra

Concerto Aperitivo (biglietto a pagamento)

Ore 18 – Biblioteca "A. Loria"

L'insostenibile leggerezza del '68

Narrazione, musica, cinema. Simone Maretti, voce recitante, Andrea Violi, voce, chitarra, scelta sequenze cinematografiche, Alessandro Pivetti, tastiera

4 marzo 2018

Ore 15 – Incarpi

**Settore A7**

Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica

Direzione e segreteria

Viale Peruzzi 2 – 41012 Carpi (Modena)

Tel. 059/649143 Fax 059/649152

Pec: restauro.cultura@pec.comune.carpi.mo.it**A passeggio in centro storico con Anna Rosa di Profumoalchemico***Ore 16 – Archivio***Identità da scoprire. L'archivio anagrafico e la ricerca degli antenati**

Visita guidata

*Ore 16 – Teatro***Il nome della Rosa**

Spettacolo di prosa (biglietto a pagamento)

*ore 16.30, Castello dei ragazzi***Zip**

laboratorio di creazione di storie da legare e slegare in un "lampo". a iscrizione, da 5 anni

*Ore 17 – Musei***Tesori dai depositi – Xilografie civili nelle collezioni dei Musei**

Per i 70 anni della Costituzione italiana

Presentazione delle opere esposte

*Ore 18 – Biblioteca "A. Loria"***Il racconto storico**Dalle fonti alla fiction. Per esplorare e scoprire *altri modi* di raccontare la storia

Conversazione con Roberto Bui, Wu Ming, conduce Fausto Ciuffi, storico

8 aprile 2018*Ore 15 – Incarpi***Il monumento a Manfredo Fanti**

Visita guidata, Parco delle Rimembranze

*Ore 15-22 - Teatro***Prova aperta nonstop di "Macbeth -Tu che sarai re", regia Alex Sassatelli***Ore 16 – Archivio***Il corpo nella storia**

Conversazione con Claudia Pancino (Università di Bologna)

*ore 16.30 Castello ragazzi***Nella stanza dei bottoni**

laboratorio di sartoria creativa. a iscrizione, da 6 anni

*Ore 17 – Musei***Albert Watson, portrait, fashion & landscape**

Visita guidata alla mostra a cura di Luca Panaro

*Ore 18 – Biblioteca "A. Loria"***Prima dell'alba**

Un intrigo, un caso spinoso che ci riporta alla disfatta di Caporetto

A 100 anni dalla fine della Grande Guerra. Conversazione con Paolo Malaguti, scrittore, conduce

Fausto Ciuffi, storico

6 maggio 2018*Ore 10-13 e 15-19 – Musei***Il Torrione degli Spagnoli, prima del restauro**

Visite guidate per gruppi di 15 persone su prenotazione, in collaborazione con il Liceo scientifico Manfredo Fanti, classe 3°N

*Ore 15 – Incarpi***Lo sguardo curioso, parchi e giardini del centro storico**

Visita guidata

*Ore 16 – Archivio***Il videogame: un medium storiografico?**

Incontro con Emiliano Chirchiano, Università Federico II di Napoli



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore A7

Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica

Direzione e segreteria

Viale Peruzzi 2 – 41012 Carpi (Modena)

Tel. 059/649143 Fax 059/649152

Pec: restauro.cultura@pec.comune.carpi.mo.it

ore 16.30 - *Castello dei ragazzi*

L'invasione dei dinosauri

animali giganti in mostra e un laboratorio creativo per immergerci nel meraviglioso mondo dei dinosauri. A iscrizione, da 4 anni

ore 16.30 e ore 17.30 - *Teatro*

I segreti del teatro

visita guidata al Teatro e ai suoi angoli più nascosti

Ore 18 – *Biblioteca "A. Loria"*

Carpi plaudendo e ammirando

Sonetti, lodi e romanze per gli artisti del Teatro Comunale

Percorso espositivo con documenti del XIX secolo, a cura di Anna Maria Ori, ricercatrice

Con Sara Gozzi, voce recitante e musiche dal vivo, a cura degli allievi dell'Ist. Superiore di Studi musicali O. Vecchi – A. Tonelli

Le attività Castello dei Ragazzi e Teatro non prevedono costi di alcun genere per l'ente. Qualora intervenissero costi successivi, ci si riserva di procedere con ulteriori atti. Gli appuntamenti degli altri istituti prevedono la seguente modalità organizzativa e l'intervento dei seguenti scrittori, specialisti e artisti:

4 febbraio 2018

- Biblioteca Loria: la performance è realizzata dagli artisti Simone Maretti, Andrea Violi e Alessandro Pivetti, che per voci, strumenti musicali richiesti e specificità si adattano ai contenuti proposti. L'intervento degli artisti, proposti da ATER, prevede un costo complessivo di euro 1.646,79 comprensivi di oneri di legge e del compenso ad ATER.
- Archivio storico comunale: l'incontro "Questi fantasmi. I corpi della memoria nell'era digitale" prevede l'intervento dello specialista Claudio Gaetani. L'intervento dello specialista prevede un compenso al lordo della ritenuta d'acconto e dei rimborsi di euro 600,00.

4 marzo 2018

- Musei: la visita guidata "A passeggio in centro storico con Anna Rosa di Profumoalchemico" prevede l'intervento della specialista Anna Rosa Ferrari. L'intervento della specialista prevede un compenso al lordo della ritenuta d'acconto e dei rimborsi di euro 324,00.

Le spese per la pubblicità delle iniziative, che consistono in:

- pubblicità digitale
- materiale a stampa per la Biblioteca Loria

rientrano tra quelle individuate a seguito di RDO su MEPA, assegnata alla ditta Formagrafica srl, con determinazione n. 1168/2017.

Il budget parziale delle iniziative è il seguente e trova copertura nelle suddette voci di spesa:

FORNITORE	COSTO NETTO	IVA	COSTO LORDO	VOCE BILANCIO	Prot.gen.
Ater per domeniche Incarpi 04/02/2018	1.614,50	32,39	1.646,89	1670.00.08 Cdc Biblioteca Loria	2474 del 16/01/2018
Claudio Gaetani Domeniche Incarpi 04/02/2018			600,00	1670.00.36 Cdc Archivio storico	66917 del 15/12/2017
TOTALE			2.246,89		



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore A7

Restauro, Cultura, Commercio e Promozione economica e turistica

Direzione e segreteria

Viale Peruzzi 2 – 41012 Carpi (Modena)

Tel. 059/649143 Fax 059/649152

Pec: restauro.cultura@pec.comune.carpi.mo.it

Si evidenzia inoltre la necessità di prevedere la spesa di euro 550,00 per i Diritti di Affissione – da diffondere nei vari comuni limitrofi a società concessionarie per affissioni tramite Cassa Economale per le edizioni del 2018 della Festa del Racconto e Festa del Gioco da imputare alla voce di bilancio 1760.00.39 collegata all'accertamento n. 102/2017 acquisito con determina n. 170/2017

La Responsabile di Procedimento
Dott.ssa Manuela Rossi,

CLAUDIO GAETANI

(Macerata, 29/09/76)

Via Oberdan 43, 62013 Civitanova Marche (MC), Italia

Telefono: +39 0733 892375

Mobile: +39 338 212888

Website: www.never29.com

Email: info@never29.com

Titoli di studio

Dottore di ricerca in Storia, Politica, Istituzioni dell'Area-Euromediterranea nell'Età Contemporanea (Università di Macerata 01/04/11, supervisore: prof. Paola Magnarelli / esaminatori: prof. Mario Del Pero, prof. Giovanni Gozzini)

Laurea in lettere moderne (110/110 cum laude, Macerata 22/06/02)

Impiego corrente ed esperienza d'insegnamento

Con lo pseudonimo Never29 è regista e fotografo freelance;

Docente a contratto di "Laboratorio di Linguaggio Cinematografico" alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata (da aa. 2004/2005);

Docente de "Il cinema come fonte storica" in seminari e laboratori organizzati dall'Istituto della Resistenza e dell'Età Contemporanea "M. Morbiducci" di Macerata in scuole secondarie e superiori (dal 2004);

Svolge laboratori di linguaggio e realizzazione cinematografica in Scuole secondarie di primo e secondo grado;

E' tra i curatori del progetto di riqualificazione urbana attraverso l'arte "Anime di Strada - L'arte ufficiale della rivoluzione", che parte nel settembre 2015 a Civitanova Marche (MC)

Precedenti esperienze di lavoro:

aa. 2012-2016. Erasmus professor in Film Studies presso University of Strathclyde (Glasgow, Gran Bretagna 2012), Universidad Camilo José Cela (Madrid, Spagna 2013), Yildiz Technical University (Istanbul, Turchia 2014), Dalarna University (Falun, Svezia 2015), Universität Trier (Trier, Germania 2016);

2013-2015. Svolge volontarie attività di insegnamento di lingua e realizzazione cinematografica presso l'Hotel House di Portofranco per gli adolescenti che vi risiedono;

2012-2015. Tiene corsi di linguaggio cinematografico per la cittadinanza su patrocinio del Comune di Civitanova Marche;

2014. Docente di Videoediting e consulente creativo del corso di "Tecnico Progettista di Prodotti Multimediali" organizzato da Regione Marche e Studio Ares;

aa. 2010/11- aa. 2011/12. Docente a contratto di "Riflessione sulla Lingua e Lavoro sui Testi" presso la Winter School e la Summer School dell'Università di Macerata;

2010 Svolge attività di ricerca presso Yad Vashem e lo Steven Spielberg Jewish Film Archive della Hebrew University di Gerusalemme;

2009 Svolge attività di ricerca presso il Deutsches Film-Institut a Francoforte sul Meno;

aa. 2008/2009 - aa. 2009/10. Docente a contratto di "Fatti e problemi del mondo contemporaneo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata;

aa. 2006/2007 – aa. 2009/10. Docente a contratto di "Laboratorio di Fonti Multimediali per la Storia" alla Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata;

2007-2012. Docente per corsi d'aggiornamento di "Didattica del cinema" per conto dell'Istituto Regionale Ricerca Educativa (IRRE - Marche).

Convegnistica:

26-27 novembre 2002. *Il cinema e la memoria* al convegno *MACCHINE, MORTE, NEGAZIONE. La rimozione del genocidio*, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Macerata.

22-23 gennaio 2008. *La metabolizzazione della Shoah nel cinema americano* al convegno *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria - Un approccio pluridisciplinare*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata.

26 gennaio 2009. *Una questione di genere* al convegno *L'insegnamento di Auschwitz. Pensieri e linguaggi contro l'oblio*, Istituto di Studi Storici "Gaetano Salvemini" / Regione Piemonte, Torino.

19 giugno 2009. *Cinema e lavoro* al convegno *Vivere e morire di lavoro*, Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi", Università di Macerata.

27-29 gennaio 2010. *Comprendere a tutti i costi. Luci e ombra dell'attuale rapporto tra il cinema e la Shoah* al convegno *Auschwitz. Prima e oltre. Nuovi conflitti e percorsi altri tra esclusione, identità e differenza*, Dip. di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata / Istituto della Resistenza e dell'Età Contemporanea "M. Morbiducci" di Macerata.

23 Febbraio 2011. *Holocaust as Film Genre* al convegno *Before and Beyond Auschwitz*, Faculty of Arts, University of Bangor, Wales.

6-7 Ottobre 2011. *Sguardi ebraici sulla Shoah* per il convegno *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto "Judaica Europea"*, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Macerata.

27 Gennaio 2012. *Il cinema tedesco fra muri materiali e barriere morali* per il convegno internazionale *Germania-Israele – Lo specchio della memoria. Sviluppare un'identità nazionale pensando alla Shoah*, Università di Macerata.

5-6 Luglio 2012. *Tecnologie del presente per storie del passato*, per il convegno della Consulta Universitaria Cinema (CUC) *En sortant du cinéma – Gli studi di cinema oltre il cinema*, Università di Roma Tre.

27 Agosto - 1 Settembre 2012. *Shoah e cinema*, per la Summer School *A 70 anni dall'insurrezione del ghetto di Varsavia: memoria, scelta, rivolta. Per una didattica della Shoah*, Regione Toscana / Forum per i problemi della pace e della guerra, Certosa di Pontignano, Siena.

23 - 25 Aprile 2013. *Per una memoria attiva: un percorso tra etica ed estetica nel cinema della Shoah*, per il convegno internazionale *Ferramonti 1943 - 2013 Storia, contesti, didattica, prospettive*, Università della Calabria / Museo della memoria di Ferramonti di Tarsia.

18-19 Ottobre 2013. *Proposte di percorsi didattici tra cinema e Shoah*, corso di formazione "Storia e didattica della Shoah", Università di Macerata / Rete Universitaria per il Giorno della Memoria.

19 Maggio 2014. *La Shoah nel cinema e nell'arte*, tavola rotonda in occasione del 50° anniversario dell'istituzione della ex Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Macerata – Rete Universitaria per il Giorno della Memoria).

16-17 Ottobre 2015. *Riconosco ergo Pop*, per il convegno *Popshoah? Immaginari e pratiche collettive intorno all'uso pubblico della memoria* (Università di Bari).

26-27 Novembre 2015. *Le immagini comprese. Quando la Storia si fa storia*, per il XXI Convegno Internazionale *Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio* (Università Roma Tre).

23 Giugno 2016. *Die Shoah im italienischen Film seit den 1990ern*, per la giornata internazionale di studi *III Italienstag der Historiker* (Universität Trier).

24-25 Novembre 2016. *D per Digitale, E per Emozione, F per Falso* per il XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel 21° secolo* (Università Roma Tre)

Organizzazione convegni:

27 Gennaio 2012. Coordinatore scientifico. Convegno internazionale *Germania-Israele – Lo specchio della memoria. Sviluppare un'identità nazionale pensando alla Shoah*, Università di Macerata.

18-19 Ottobre 2013. Co-coordinatore Scientifico. Corso di formazione "Storia e didattica della Shoah", Università di Macerata – Rete Universitaria per il Giorno della Memoria.

3 Novembre 2013. Coordinatore scientifico. Convegno *Bellezza marchigiana*, Ass. Cartacanta – Comune di Civitanova Marche – Regione Marche – Provincia di Macerata.

14-16 Maggio 2014. Co-coordinatore Scientifico. Seminario a cura del prof. Pierre Sorlin "Fiducia e paura sullo schermo o nella sala", Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi", Università di Macerata.

Altre attività di formazione ed esperienze di lavoro:

1995-1996. Partecipa al corso teatrale della scuola *Les Enfants du Paradis* diretta da Giorgio Felicetti.

1995-1997. Attore protagonista e cosceneggiatore degli spettacoli *Racconti di Maro* e *Caminantes – Migrazioni di Fine Millennio* diretti da Giorgio Felicetti.

1995-1997. Partecipa all'organizzazione e cura l'ufficio stampa del Festival Teatrale di Montecosaro (MC), in seguito noto come *Esteuropaovest*, con la direzione artistica di Giorgio Felicetti.

1996. Attore nel film *Gratta e vinci* di Ferruccio Castronuovo, produzione di Sergio Martino.

1997. Attore nella campagna pubblicitaria di "Alitalia" *Vi voliamo bene*, regia di Leone Pompucci.

1997. Consegue il diploma di Animatore Internazionale per le Politiche Giovanili della Comunità Europea.

2006 Partecipa ai Laboratori di ripresa documentaria, montaggio e postproduzione (di base e avanzati) organizzati dall'IRRE Marche e dalla Provincia di Macerata e coordinati dal regista Daniele Segre.

2012. E' tra i selezionatori del concorso di cortometraggi "Popcorto", all'interno del festival "Popsophia", svoltosi a Civitanova Marche.

2012. Cura la rassegna "Quando l'assassino sei tu: lo spettatore, lo schermo, l'inconscio", tra le manifestazioni estive dell'Ippoparco Ippodromo Mori a Civitanova.

2012. Partecipa al Corso di Teatro tenuto da Dario Fo, Franca Rame e Jacopo Fo presso la Libera Università di Alcatraz (Gubbio).

2013-2014. Cura la sezione cinematografica di Rive Festival, a Civitanova Marche.

2017. Cura la sezione cinematografica del festival Utovie teatrali, a Macerata.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

Il cinema e la Shoah, Le Mani, Recco 2006 (prefazione di Moni Ovadia).

(con Mauro Peroni) *L'arte della democrazia*, Armando Siciliano Editore, Messina 2008.

Germania / Israele – Immagini da una memoria divisa in due, Le Mani, Recco 2012

(prefazione di Pierre Sorlin)

Curatele

(con Giuseppe Capriotti). *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Il lavoro editoriale, Ancona 2007.

L'identità nazionale. Storie, film e miti per raccontare l'Italia, Affinità elettive, Ancona 2012.

Articoli e contributi

Conversazione con Abbas Kiarostami, in "Ev – Mensile di scrittura ricreativa", Anno 1, n. 10, 2000.

Michel Ocelot: piccoli grandi film crescono, in "Duel", n. 90, Agosto / Settembre 2001.

Fantapolitica/Fantarealtà, in "Ev – Mensile di scrittura ricreativa", Anno 2, n. 3, 2001.

A colloquio con Vladimir Vega, in "Ciminiera", Anno 2, n. 10, Novembre / Dicembre 2003.

Salvate il soldato Schindler – La Shoah negli occhi di Steven Spielberg, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli studi di Macerata", Università di Macerata / Accademia Editoriale, Macerata 2004.

Cause ed effetti ovvero Storia dei miei nonni, in V. Gianangeli e F. Torresi (a cura di), *Dai documenti la storia – 1943 - 1944 Anni duri a Macerata e dintorni*, Il labirinto, Macerata 2004.

Sulle note del ricordo. Il Pianista di Roman Polanski, in "Ciminiera", Anno 4, n. 17/18, Luglio / Dicembre 2005.

Michele Alfredo Capriotti e Roberto Marmoni, in R. Giulianelli e M. Papini (a cura di), *Dizionario biografico del movimento sindacale nelle Marche (1900 – 1970)*, Ediesse, Roma 2006.

America, americanismo, americanate: il cinema e lo spirito nazionale del Nuovo Mondo, in C. Gaetani, G. Capriotti (a cura di), *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Il lavoro editoriale, Ancona 2007.

Per un "cinema di verità", in A. Gregorini / Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica ex-Irre Marche (a cura di) *Un'amorosa visione – Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi*, Il lavoro editoriale, Ancona 2008.

La metabolizzazione della Shoah nel cinema americano, in G. Capriotti (a cura di), *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria - Un approccio pluridisciplinare* (Atti del convegno omonimo), Eum – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2009.

Più umano dell'umano ovvero breve ritratto di una marionetta sentimentale, in "Over", n. 0, Marzo 2009.

Una questione di genere e Il cinema e la Shoah: filmografia scelta e ragionata, in S. Kaminski (a cura di), *L'insegnamento di Auschwitz. Pensieri e linguaggi contro l'oblio*, Zamorani, Torino 2009.

Cinema in movimento. Rivoluzioni e trasformazioni del grande schermo, in S. Casilio, L. Guerrieri (a cura di), *Il '68 diffuso – Creatività e memorie in movimento*, Clueb, Bologna 2009.

Un maestro per tutte le stagioni: entra in scena Alfred Hitchcock, in "Over", n. 1, July 2009.

Gli uomini che non verranno, più, in "Historia Magistra", n. 3, primo semestre 2010.

Comprendere a tutti i costi. Luci e ombra dell'attuale rapporto tra il cinema e la Shoah, in N. Mattucci, C. Santoni (a cura di), *Esclusione, Identità e Differenza – Riflessioni su diritti e*

alterità, Clueb, Bologna 2010.

Sul Risorgimento: il cinema che avrebbe dovuto fare gli italiani, in "CineCritica" n. 64, Ottobre – Dicembre 2011.

Sguardi ebraici sulla Shoah, in G. Capriotti, P. Feliciati (a cura di), Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto "Judaica Europea", Economia vs Cultura – Quaderni del Dipartimento di Beni Culturali 3, Eum – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2011.

Centocinquanta e non sentirli: storie di una giovane Italia e Risorgimenti. Quando il cinema ha provato a fare gli italiani, in C. Gaetani (a cura di), *L'identità nazionale. Storie, film e miti per raccontare l'Italia*, Affinità elettive, Macerata 2012.

Il mito eroico nel cinema israeliano, in "CineCritica" n. 68, Dicembre 2012.

This Must Be the Memory. Vent'anni di sguardi del cinema italiano sulla Shoah, in A. Minuz, G. Vitiello (a cura di), *La Shoah nel cinema italiano*, "Cinema e Storia" n. 2, 2013.

Tobe Hooper - Miss Stardust (Amazing Stories); Irvin Kershner - Odissea negli abissi (SeaQuest); Leonard Nimoy - Death on a Barge (Night Gallery) in R. Caccia, M. Gerosa (a cura di), *Maestri in serie*, Falsopiano 2014.

Barbarella e i sogni colorati: il cinema si fa fumetto, in M. Gerosa (a cura di), *Il cinema di Roger Vadim*, Edizioni Il Foglio, Piombino 2015.

L'imperdibile di oggi: Our City, in "MFN - Daily – Cronache da Filmmaker" ([HYPERLINK "http://www.milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=534"](http://www.milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=534) <http://www.milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=534>, attivo al 01/12/15)

Una storia per niente semplice, in "MFN - Daily – Cronache da Filmmaker" ([HYPERLINK "http://milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=659"](http://milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=659) <http://milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=659> , attivo al 02/12/15)

Riconosco ergo Pop, in F.R. Recchia Luciani, C. Vercelli (a cura di), *PopShoah? Immaginari e pratiche collettive intorno all'uso pubblico della memoria dello sterminio degli ebrei d'Europa*, Il Melangolo, Genova, 2015.

Per un approccio didattico al cinema della Shoah, in C. Ferranti (a cura di), *Carissimi Primo, Anne ed Elie. Studi e interventi per la Memoria della Shoah nelle università, nelle scuole e nei musei d'Italia*, EUM, Macerata, 2016.

Il consapevole, il falso, il vuoto: uno sguardo alle immagini che sono attorno a noi, in

[\(https://www.facebook.com/animedistrada/videos/1060726667333779/ \)](https://www.facebook.com/animedistrada/videos/1060726667333779/)

2016. *Homeward Bound – Sulla strada di casa* (co-regia Giorgio Cingolani, 95', drammatico, prod. View, con il patrocinio di Amnesty International)

[\(https://www.youtube.com/watch?v=oyLFp2T-6H0\)](https://www.youtube.com/watch?v=oyLFp2T-6H0)

MOSTRE FOTOGRAFICHE

“Il paesaggio marchigiano” (“The Landscape of Le Marche”), Cartacanta, Civitanova Marche 2013

“Project on the City - 24 fotografi per Civitanova Marche” (“Project on the City – 24 Photographers for Civitanova Marche”), Cartacanta, Civitanova Marche 2014

“I dannati - Momenti che non possono restare emarginati” (“The Damned - Moments that can't remain marginalized”), personale, Galleria Centofiorni, Civitanova Marche 2015

“Il tutto è più della somma delle sue parti” (“The whole is more than the sum of its parts”), Expo Marche Centro d'Arte, San Benedetto del Tronto 2016

MEMBERSHIPS

Dal 2010. Membro della Consulta Universitaria Cinema (CUC)

Dal 2004. Membro dell'Istituto della Resistenza e dell'Età Contemporanea “M. Morbiducci” di Macerata; Presidente nel triennio 2013 – 2016.

"Cineforum" n. 561, Gennaio - Febbraio 2017.

Logan. The Wolverine, "Cineforum" n. 563, Aprile 2017.

La cura dal benessere, "Cineforum" n. 564, Maggio 2017.

Alien: Covenant, "Cineforum" n. 565, Giugno 2017.

Le immagini che non ti ho detto. Un approccio critico-didattico alla comunicazione visuale, in "Novecento.org – Didattica della storia in rete" n.8, luglio 2017.

Indovina chi invita a cena / Scappa – Get Out, "Cineforum" n. 566, Luglio 2017.

Animazione – L'irresistibile ascesa di un genere all'avanguardia, "CineCritica", n. 86/87, Aprile/Settembre 2017.

Torna a casa, Gojira / Shin Godzilla, "Cineforum" n. 567, Agosto / Settembre 2017

OPERE FILMICHE

2007. *L'amorosa visione – Percorsi giovani di incontro e di abbandono* (co.regia Daniele Segre e AAVV, film documentario, 57', prod. Provincia di Macerata / IRRE Marche).

2009. *Sprinter - Una vita semplice*, cast: Simona Lisi, Gianluca Giorgi, Stefano Masciarelli, Maurizio Rinaldelli, Andrea Caldarelli (commedia, 12', prod. Cantiere delle Idee) (<https://www.youtube.com/watch?v=fKCAUBzhLBA>)

2013. *Io/Tu – Il futuro è dei ragazzi* (documentario, 46', prod. Istituto Comprensivo Sant'Agostino, Civitanova Marche).

2014. *Please Sound – Diritti per tutti ONLUS* (commercial, 3', prod. Regione Marche / Studio Ares).

2015. *Continentale* (3', videoclip per il gruppo "Lettera 22", prod. 2GMfilm). (<https://www.youtube.com/watch?v=Dtry0dBIK3E>)

2016. *Anime di Strada - L'arte ufficiale della rivoluzione 2015* (documentario, 5', prod. Associazione Anime di Strada).

CITTA' DI CARPI
- Provincia di Modena

CONTRATTO D'OPERA DI NATURA OCCASIONALE

L'anno 2018, il giorno _____ in Carpi (MO), presso il competente Ufficio dell'Amministrazione Comunale di Carpi Settore A7, Ufficio Cultura posto in Via S.ta Maria in Castello n. 2b a Carpi con la presente scrittura privata non autenticata, a valersi ad ogni effetto di legge

FRA

il Signor **Diego Arch. Tartari**, nato a Ostiglia il 9/10/1973, in qualità di Dirigente del Settore A7 presso il Comune di Carpi, che dichiara di intervenire nel presente atto esclusivamente in nome, per conto e nell'interesse del Comune di Carpi, C.F. 00184280360, a ciò autorizzato in virtù dell'art. 107, c.III D. Leg.vo 18.08.2000 n. 267, ed art. 48, c. III dello Statuto Comunale, qui di seguito, per brevità, denominata "Amministrazione"

E

Il Sig. /Sig.ra _____ nata/o a _____ e residente in _____ in possesso del titolo di studio _____, esperto di _____, qui di seguito, per brevità, denominato/a "Professionista".

PREMESSO che con determinazione del Dirigente Settore A7 n. _____ si assegnava l'incarico di collaborazione al Professionista ai patti e condizioni del presente contratto d'opera;

tutto ciò premesso

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. - Oggetto della prestazione

Il Professionista, senza vincolo di subordinazione nei confronti dell'Amministrazione, si impegna a svolgere la seguente attività

Modalità di svolgimento dell'incarico occasionale:

L'incarico di cui al presente contratto dovrà essere eseguito con esclusione di qualsiasi vincolo di subordinazione gerarchica tra il Professionista e l'Amministrazione, salvo il controllo periodico e finale sulla prestazione eseguita, con le modalità concordate con il RUP Manuela Rossi, il Responsabile Unico del procedimento.

2. - Durata e luogo dell'incarico:

Data inizio: _____ Data fine: _____

3. - Referente dell'Amministrazione

L'Amministrazione individua nella persona di Manuela Rossi, il Responsabile Unico del procedimento, con cui il Professionista si dovrà relazionare in via prioritaria.

4. - Diritti sulla prestazione

La prestazione eseguita dalla Professionista in base al presente atto, diviene di esclusiva proprietà dell'Amministrazione, la quale potrà disporne liberamente, nel rispetto dell'obbligo di citazione di cui alla normativa, in quanto applicabile, sul diritto d'autore.

5. - Compenso previsto:

Il compenso in favore del Professionista per l'espletamento della prestazione di cui sopra viene fissato nell'importo impegnato dall'Amministrazione, in applicazione alla determinazione n. ____ del _____, in Euro _____ lordi.

In base a quanto previsto dal D.Lgs. 09-11-2012, n. 192, la decorrenza dei 30 giorni quale termine di pagamento delle fatture sarà subordinata agli adempimenti e alle verifiche concernenti l'idoneità soggettiva del contraente a riscuotere somme da parte della P.A., come prescritte dalla normativa vigente, ed alla sussistenza in generale dei presupposti condizionanti l'esigibilità del pagamento, ivi compreso l'assolvimento degli obblighi in materia di tracciabilità.

Detta fattura o nota spese sarà da predisporla solo dopo l'avvenuta regolare esecuzione della prestazione convenuta.

La mancata regolarità contributiva, che dovesse anche emergere successivamente alla stipula del presente atto, determinerà l'automatica risoluzione del contratto, il mancato riconoscimento del corrispettivo, nonché l'eventuale azione di rivalsa da parte dell'Amministrazione qualora il suddetto corrispettivo fosse già stato corrisposto, oltre al diritto al risarcimento danni.

6. - Tracciabilità e fatturazione elettronica

Con la stipulazione del presente atto il Professionista dichiara di assumersi tutti gli obblighi di **tracciabilità dei flussi finanziari** connessi al contratto medesimo, di cui all'art. 3 della legge 13.08.2010 n. 136 e s.m.i. Il mancato utilizzo del bonifico bancario o postale ovvero degli altri strumenti idonei a consentire la piena tracciabilità delle operazioni, costituisce causa di risoluzione del contratto secondo quanto stabilito dall'art. 3 comma 9-bis della legge 13.08.2010 n. 136 e s.m.i.. Con l'entrata in vigore, dal 31 marzo 2015, degli obblighi in materia di **fatturazione elettronica**, verso il Comune di Carpi dovranno essere emesse esclusivamente in forma elettronica. Il Comune di Carpi ha individuato un unico Ufficio deputato alla ricezione delle fatture elettroniche, identificato nell'Indice delle Pubbliche Amministrazioni (PA) dal Codice Univoco Ufficio **UFT5W3**. Il Codice Univoco Ufficio è un'informazione obbligatoria della fattura elettronica e rappresenta l'identificativo univoco che consente al Sistema di Interscambio (SdI), gestito dalla Agenzia delle Entrate, di recapitare correttamente la fattura elettronica all'Ente destinatario.

7. - Dichiarazioni

Il Professionista dichiara:

- di non avere un rapporto di lavoro alle dipendenze di un'altra Pubblica Amministrazione;
- di avere un rapporto di lavoro alle dipendenze di un'altra Pubblica Amministrazione e di essere autorizzato allo svolgimento del presente incarico con nota n.....del.....;
- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dal D.Lgs. n. 33/2013 e successive modifiche.

Il Professionista si impegna, inoltre, a comunicare eventuali altri incarichi presso altre Pubbliche Amministrazioni, che saranno dallo stesso svolti nel corso dell'anno.

Il Professionista certifica e attesta che le informazioni contenute nel *curriculum vitae* inviate con prot. Gen. n. 32286/2017 sono tutte corrispondenti al vero, consapevole delle responsabilità civili e penali di cui agli

artt. 75 e 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 e successive modifiche. Il Professionista dichiara, altresì, di essere consapevole che l'eventuale dichiarazione mendace comporta la decadenza del presente rapporto contrattuale, il mancato riconoscimento del corrispettivo, nonché nell'eventuale azione di rivalsa da parte dell'Amministrazione qualora suddetto corrispettivo fosse già stato corrisposto, nonché il diritto

8. - Risoluzione del contratto

Il contratto potrà essere risolto con disposizione motivata del sottoscritto Dirigente Responsabile nel caso di gravi e ingiustificati ritardi imputabili al Professionista, nell'esecuzione della prestazione sopra descritta o in caso di grave inadempimento nell'esecuzione della stessa, contestati per iscritto dal Responsabile del Procedimento.

La risoluzione per le ipotesi sopra indicate, comporterà l'incameramento, a titolo di penale, delle eventuali parziali prestazioni già utilmente realizzate, oltre alla possibilità per l'Amministrazione di agire giudizialmente nei riguardi del Professionista per il risarcimento dei danni subiti.

Fatte salve, in ogni caso, le ipotesi di risoluzione del contratto di cui agli articoli precedenti.

9. - Recesso

Il Professionista può recedere dal contratto solo per gravi e giustificati motivi, da comunicarsi immediatamente per iscritto. L'Amministrazione si riserva la facoltà di recedere dal contratto in qualunque momento, per ragioni di pubblico interesse; in tal caso, il Professionista avrà diritto di ottenere un equo corrispettivo per l'attività svolta fino a quel momento.

10. - Penali

In caso di inadempimento di minore gravità, non rientrante nei casi di cui al precedente art. 9 ed imputabili al Professionista, potrà essere comminata dall'Amministrazione una penale la cui entità potrà variare da un minimo del 5% ad un massimo del 30% del compenso di cui all'art. 5, senza facoltà di contraddittorio del Professionista.

Qualora, per motivi imputabili all'Amministrazione, il Professionista non possa dare seguito alla prestazione convenuta, verrà liquidato per un importo corrispondente alle prestazioni svolte sino in quel momento.

11. - Rinvio alle norme vigenti

Per quanto non espressamente previsto dal presente atto, si rinvia alle disposizioni di cui all'art. 2222 e ss. c.c. e alle disposizioni di legge in materia.

12. - Controversie

Ogni e qualsivoglia controversia che dovesse sorgere in relazione all'interpretazione e all'esecuzione del presente contratto e che non fosse possibile definire in via stragiudiziale, sarà deferita alla competenza dell'Autorità Giudiziaria Ordinaria. Il Foro competente è quello di Modena. E', in ogni caso, sempre escluso il ricorso all'arbitrato.

13. - Spese

Tutte le spese, imposte e tasse derivanti dal presente atto sono a carico del Professionista **compreso il bollo di € 16,00 da apporre sul presente atto** che è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5 p.to 1 e 10, tariffa parte II, del D.P.R. 131/86.

14. - Privacy

Il Professionista dichiara di essere informato secondo quanto previsto dall' Art. 13 D.Lgs 196/2003 di quanto segue: "L'Amministrazione e' in possesso dei suoi dati personali, identificativi per adempiere alle normali operazioni derivanti da obbligo di legge e/o istituzionali e/o da regolamenti previsti per le finalità indicate in

questo modulo. In qualunque momento potrà esercitare i diritti degli interessati di cui all'art. 7 del D. Lgs. n.196/2003 contattando il Responsabile del Settore A7, Carpi (Mo), tel 059/649143, fax 059/649152. L'informativa completa denominata "Utenti settore A7 Cultura" può essere consultata su www.carpidiem.it/informative oppure richiesta telefonando a QuiCittà allo 059/649213".

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 c.c., in quanto applicabile, il Professionista dichiara di approvare specificamente gli artt. 8, 9, 10, 11, 12 e 13 .

Fatto unico originale, letto, approvato e sottoscritto dalle parti.

Il Dirigente del Settore A7

Diego Tartari Arch.

Il Professionista

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(Articolo 47 DPR 445/2000 e art. 26, comma 3 legge 488/1999)

Il sottoscritto **Diego Tartari Arch.** nato a Ostiglia (Mn) il 09 Ottobre 1973, domiciliato per la carica presso la sede Comunale di Corso A. Pio n. 91, Dirigente Responsabile del Settore A7 "Restauro, Cultura, Commercio e promozione economica e turistica" del Comune di Carpi, intervenendo in questo atto esclusivamente in nome, per conto e nell'interesse del Comune di Carpi, Codice Fiscale 00184280360, a ciò autorizzato in virtù dell'art. 107, comma III Decreto Legislativo 18.08.2000 n. 267 e ss.mm.ii, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii. per false attestazioni e dichiarazioni mendaci e sotto la propria personale responsabilità,

DICHIARA

ai sensi di quanto previsto e richiesto dall'art. 26 commi 3 e 3-bis della L. 488/1999, che sono in corso le procedure per l'affidamento e la formalizzazione contrattuale avente ad oggetto:

Assegnazione per incarichi e prestazioni artistiche inerenti alle attività della rassegna denominata "Domeniche InCarpi" degli istituti culturali. Approvazione del programma primo semestre. Impegno di spesa € 2.796,89 (Iva compresa ove dovuta)

relativamente a:

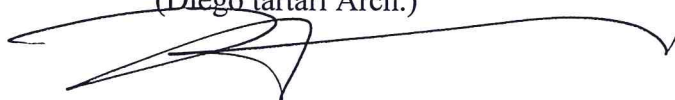
- Fornitura;
 - Servizio;
 - Intervento Misto;
- avente un valore quantificabile:
- Sopra la soglia comunitaria;
 - Sotto la soglia comunitaria;

DICHIARA, INOLTRE,

- Di non avere utilizzato il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (M.E.P.A.) o altro mercato elettronico istituito ai sensi dell'articolo 328 del DPR 207/2010, in quanto non sussistenti a catalogo la/le categorie merceologiche / progetto specifico oggetto dell'affidamento sopradescritto alla data di sottoscrizione della presente dichiarazione;
 - Di non avere utilizzato il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (M.E.P.A.) o altro mercato elettronico istituito ai sensi dell'articolo 328 del DPR 207/2010, in quanto è stata individuata una ditta affidataria con la quale sono state convenute condizioni e modalità, anche inerenti il prezzo, nel complesso maggiormente vantaggiose per l'Amministrazione;
 - Di non avere utilizzato Convenzioni CONSIP in quanto non attive alla data di sottoscrizione della presente dichiarazione;
- Ovvero
- Di avere utilizzato i parametri prezzo-qualità della convenzione CONSIP attiva, cui non si è aderito, alla data di sottoscrizione della presente dichiarazione, come parametri massimi di riferimento per l'affidamento di cui al presente atto.

IL DIRIGENTE DEL SETTORE A7

(Diego tartari Arch.)



ALLEGATO ALLA DETERMINAZIONE DI AFFIDAMENTO LAVORI SERVIZI O FORNITURE

AFFIDAMENTO DIRETTO

art. 36 lett. a) d. lgs. 50/16

CHECK LIST DI CONTROLLO SUGLI OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE
(misura preventiva contenuta nel piano anticorruzione anno 2016)

Determina a contrarre e di assegnazione per incarichi e prestazioni artistiche inerenti alle attività della rassegna denominata "Domeniche InCarpi" degli istituti culturali. Approvazione del programma primo semestre. Impegno di spesa € 2.796,89 (Iva compresa ove dovuta)

COSA	DOVE In	QUANDO	PUBBLICATO	
	"Amministrazione Trasparente"		SI	NO
	"bandi di gara e contratti"			
DETERMINA A CONTRATTARE	"atti relativi alle procedure per l'affidamento di appalti pubblici"	TEMPESTIVAMENTE		
	"affidamenti :diretti- urgenza- protezione civile"			
DETERMINA DI AFFIDAMENTO	"atti relativi alle procedure per l'affidamento di appalti pubblici"	TEMPESTIVAMENTE	X	
	"affidamenti :diretti- urgenza- protezione civile"			

art. 37c.1 lett. b) d.lgs.33/2013 come modificato dal d.lgs. 97/2016 che rimanda agli obblighi previsti dall'art. 29 co. 1 d.lgs.50/2016:

"1. Tutti gli atti delle amministrazioni aggiudicatrici e degli enti aggiudicatori relativi alla programmazione di lavori, opere, servizi e forniture, nonché alle procedure per l'affidamento di appalti pubblici di servizi, forniture, lavori e opere, di concorsi pubblici di progettazione, di concorsi di idee e di concessioni, compresi quelli tra enti nell'ambito del settore pubblico di cui all'articolo 5, ove non considerati riservati ai sensi dell'articolo 53 ovvero secretati ai sensi dell'articolo 162, devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione trasparente" con l'applicazione delle disposizioni di cui al decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33. Al fine di consentire l'eventuale proposizione del ricorso ai sensi dell'articolo 120 del codice del processo amministrativo, sono altresì pubblicati, nei successivi due giorni dalla data di adozione dei relativi atti, il provvedimento che determina le esclusioni dalla procedura di affidamento e le ammissioni all'esito delle valutazioni dei requisiti soggettivi, economico-finanziari e tecnico-professionali. E' inoltre pubblicata la composizione della commissione giudicatrice e i curricula dei suoi componenti. Nella stessa sezione sono pubblicati anche i resoconti della gestione finanziaria dei contratti al termine della loro esecuzione"