

CRISTIANO GUARNERI - CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**PDF Eraser Free****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Cristiano GUARNERI
Indirizzo	██████████ ██████████
Telefono	██████████
E-mail	██████████
PEC	██████████

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	██████████
-----------------	------------

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date (da – a)	4 ottobre 2017 – 20 luglio 2018; 17 settembre 2018 – 30 settembre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dorsoduro 3484/d – 30123 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Professore a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Titolarità del corso di Storia dell'architettura contemporanea II (30 ore): organizzazione del programma del corso (1890-2000 ca.), preparazione di 10 lezioni frontali, 2 uscite didattiche e conduzione degli esami di profitto finali.

• Date (da – a)	4 ottobre 2017 – 20 luglio 2018; 1 ottobre 2018 – 28 giugno 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale via Marzolo, 9 – 35131 Padova
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Professore a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Titolarità del corso di Storia dell'architettura contemporanea e laboratorio (63 ore): organizzazione del programma dell'intero corso (1750-2000 ca.), preparazione di 21 lezioni frontali, tutoraggio degli studenti nel lavoro di laboratorio (scrittura di un saggio critico su di un edificio contemporaneo) e conduzione degli esami di profitto finali.

• Date (da – a)	15 febbraio – 31 luglio 2016; 15 febbraio – 31 luglio 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale Via Marzolo, 9 – 35131 Padova
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Assistente alla didattica
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di supporto all'insegnamento, correzione di elaborati di ricerca degli studenti, svolgimento di esami orali.

• Date (da – a)	AA.AA. 2005/2006 – 2017/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Brescia piazza del Mercato, 15 – 25121 Brescia
• Tipo di azienda o settore	Università statale
• Tipo di impiego	Assistente alla didattica (cultore della materia)
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinazione dei gruppi di lavoro di studenti all'interno del laboratorio, individuazione e sviluppo delle tematiche da affrontare in tale laboratorio, preparazione di seminari per il laboratorio e di lezioni per la normale didattica del corso, organizzazione della didattica, svolgimento degli esami finali.

• Date (da – a)	1 novembre 2005 – 31 settembre 2006
-----------------	-------------------------------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola delle arti e della formazione Rodolfo Vantini via Caduti Piazza della Loggia, 7/B – 25086 Rezzato (BS)
• Tipo di azienda o settore	<i>Scuola organizzatrice di corsi di formazione post-diploma e post-laurea</i>
• Tipo di impiego	Docente: ha tenuto i corsi Storia degli elementi tipologici e dei caratteri stilistici (15 ore) e Storia dell'architettura religiosa: liturgia e architettura (15 ore) nell'ambito del corso di formazione di Tecnico superiore per il rilievo architettonico e la restituzione e rappresentazione grafica, organizzato dalla Fondazione ENAIP Lombardia, dalla Scuola regionale per la Valorizzazione dei beni culturali di Botticino e dall'Università degli studi di Brescia, facoltà di Ingegneria, dipartimento di Ingegneria Civile.
• Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione del programma didattico dei due corsi tenuti e conseguente costruzione delle tematiche da affrontare nel ciclo di lezioni previsto; organizzazione e svolgimento delle singole lezioni, selezione del materiale bibliografico da consigliare agli studenti.

ATTIVITÀ DI RICERCA

• Date (da – a)	<i>1 ottobre 2013 – 31 luglio 2015</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale via Marzolo, 9 – 35131 Venezia
• Tipo di azienda o settore	<i>Università statale</i>
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca (FSE)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca per il progetto <i>ICTxBIBLIO. Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione per la valorizzazione del patrimonio bibliotecario in Veneto: strategie di rappresentazione per la diffusione scientifica e la promozione turistica</i> , svolta presso i partner di progetto (Biblioteca Nazionale Marciana, University of St Andrews, Pallino & Co.) e altre istituzioni (Museo di Storia della Fisica dell'Università di Padova e Museo Galileo di Firenze).

• Date (da – a)	<i>1 marzo 2016 – 31 luglio 2016</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova
• Tipo di azienda o settore	<i>Università statale</i>
• Tipo di impiego	Borsista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca bibliografica e archivistica, ispezione e catalogazione di architetture contemporanee del secondo Novecento nell'ambito del progetto <i>Architettura in Veneto dopo il 1945</i> , promosso dal Segretariato Regionale per il Veneto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo.

• Date (da – a)	<i>1 ottobre 2013 – 31 luglio 2015</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav di Venezia Santa Croce 191 – 30125 Venezia
• Tipo di azienda o settore	<i>Università statale</i>
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca bibliografica e archivistica nell'ambito del progetto <i>VISU – Visualizzare la storia urbana</i> .

• Date (da – a)	<i>15 dicembre 2011 – 14 dicembre 2012</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Iuav di Venezia Santa Croce 191 – 30125 Venezia
• Tipo di azienda o settore	<i>Università statale</i>
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca bibliografica e archivistica e organizzazione di un convegno internazionale sull'argomento intitolato <i>Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo)</i> . Partecipazione alle attività di ricerca ed elaborazione per la realizzazione della mostra <i>Visualizing Venice: new technologies for urban history</i> .

• Date (da – a)	<i>1 settembre 2007 – 31 agosto 2008</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica Wildhainweg 3, CH-3001 Berne
• Tipo di azienda o settore	<i>Principale organo statale per il finanziamento della ricerca scientifica in Svizzera</i>

• Tipo di impiego	Titolare di borsa per ricercatore esordiente (<i>chercheur débutant</i>)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di studio e di ricerca bibliografica e archivistica in Italia, Svizzera e Russia finalizzata al completamento della tesi di dottorato. Parte del periodo di ricerca (6 mesi) è stato svolto presso il Museo Nazionale Ermitage a San Pietroburgo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da - a)	2006-2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Studi Avanzati in Venezia (SSAV); Università Ca' Foscari di Venezia; Università Iuav di Venezia; Venice International University (VIU) Dottorato di ricerca d'eccellenza in Storia dell'architettura e della città, scienze delle arti, restauro
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'architettura e della città, storia dell'arte, metodologie della ricerca storico-artistica e storico-architettonica, semiologia, teoria e storia del restauro
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca di eccellenza

• Date (da - a)	1998-2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) Corso di Laurea in Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnologia dell'architettura, chimica del restauro, teoria e storia del restauro, laboratori di restauro architettonico, petrografia applicata, statica, scienze delle costruzioni, consolidamento e riabilitazione strutturale, storia dell'architettura antica, medievale, moderna, contemporanea e bizantina, storia delle tecniche costruttive, economia dell'ambiente, legislazione dei beni culturali, archivistica
• Qualifica conseguita	Diploma di laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	ITALIANO
--------------	----------

ALTRE LINGUE

	INGLESE
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

	FRANCESE
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Discreta
• Capacità di espressione orale	Discreta

	Russo
• Capacità di lettura	Discreta
• Capacità di scrittura	Sufficiente
• Capacità di espressione orale	Sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ha sviluppato competenze relazionali anzitutto verso i colleghi ricercatori, anche in ambito internazionale, in particolare in occasione di convegni, tavole rotonde, seminari ed altre situazioni in cui è necessario comunicare in maniera chiara ed efficace il proprio lavoro di ricerca; quindi anche nei confronti degli studenti, grazie all'attività didattica ed ai laboratori svolti nell'ambito universitario e nei corsi post-diploma e post-laurea. Nell'ambito dell'organizzazione dei convegni <i>San Pietroburgo: la città e la sua immagine</i> e
-----------------------------------	---

PDF Eraser Free	<p><i>Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo)</i> ha acquisito le capacità per la creazione e la gestione di una rete di contatti internazionali, con comunicazioni in diverse lingue, nell'ambito di iniziative scientifiche.</p> <p>Infine nell'ambito delle mostre <i>Per la conoscenza e valorizzazione del Castello di Brescia e del colle Cidneo</i> e <i>Visualizing Venice: new technologies for urban history</i>, nelle quali ha partecipato curando una sezione tematica, ha imparato a lavorare in gruppo verso un obiettivo comune riuscendo a inserire il suo proprio contributo nell'ambito di un progetto più ampio.</p>
-----------------	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Nell'ambito del dottorato di ricerca e nelle esperienze ad esso seguite ha maturato le competenze necessarie alla ricerca bibliografica e archivistica nell'ambito della storia dell'architettura e della città, storia dell'arte e del collezionismo. Inoltre ha sviluppato buone capacità nella stesura di progetti di ricerca anche di ampio respiro, coinvolgenti diverse istituzioni e enti di ricerca anche a livello internazionale.</p> <p>Durante gli ultimi tre anni si è applicato nell'organizzazione di convegni internazionali e ha partecipato attivamente a progetti espositivi. Nel primo caso ha affinato le competenze organizzative e gestionali per la costruzione e conduzione delle giornate di studio, imparando a coordinare relatori di diversa specializzazione e levatura scientifica; nel secondo, ha acquisito capacità per l'inserimento del proprio lavoro di ricerca in un più ampio gruppo di studio, composto da persone di diverse competenze che lavorano per il raggiungimento di un obiettivo comune.</p> <p>Grazie all'esperienza maturata in qualità di docente in corsi universitari e di specializzazione e in qualità di assistente alla didattica nell'ambito universitario ha appreso le modalità per la stesura e l'organizzazione di un piano didattico compatibile con i propositi del corso di studi, con il numero di ore a disposizione e con il livello degli studenti.</p> <p>All'interno del laboratorio collegato al corso di Storia dell'architettura della prof.ssa Irene Giustina, Università degli studi di Brescia, ha imparato a motivare e stimolare gli studenti ad affrontare un lavoro di ricerca storico-architettonica, coordinando le ricerche di diversi gruppi di studenti in maniera da indurli a condurre al meglio il proprio tema di ricerca.</p> <p>Infine nell'ambito del progetto <i>Visualizing Venice</i>, a cui partecipa dal luglio 2012, svolge il ruolo di co-coordinatore del gruppo di ricerca <i>Visualizing la Biennale di Venezia</i>, compito per il quale si occupa di progettare, organizzare e strutturare le attività di ricerca dei diversi membri del gruppo, dalle diverse competenze professionali, sul breve e lungo periodo</p>
-------------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Utilizza correntemente il computer nel suo lavoro con diversi sistemi operativi (Windows, Linux, Mac OS) e programmi di vario tipo: videoscrittura, presentazioni, foglio elettronico e database dei pacchetti Office, Open Office, Star Office; principali <i>browser</i> per la navigazione in rete (Internet explorer, Mozilla Firefox, Safari, Opera) e programmi di gestione della posta elettronica (Outlook express); trattamento di immagini con Photoshop, impaginazione con Illustrator e disegno tecnico con Autocad e simili, anche in 3D, spesso utilizzati per l'elaborazione e la ricostruzione di schizzi e progetti architettonici a supporto dell'attività di ricerca.</p> <p>Nell'ambito del progetto <i>Visualizing Venice</i> ha potuto affinare le sue competenze informatiche anche attraverso un apposito corso di database e GIS e georeferenziazione. In questo periodo ha potuto prendere dimestichezza con le metodologie di ricerca e sviluppo di tale progetto, imparando nuovi programmi informatici quali Filemaker, Omeka, ArcGIS.</p>
--------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Suona diversi strumenti musicali: in particolare la chitarra che pratica dall'età di sei anni sia con tecnica classica che moderna (musica <i>jazz</i> e leggera), oltre a pianoforte, fisarmonica e tromba.</p>
----------------------------------	---

PATENTE O PATENTI	In possesso di patente B
-------------------	--------------------------

TITOLI SCIENTIFICI

INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI SCIENTIFICI	<p><i>L'architettura militare tra Roma e Milano da Pio IV a Urbano VIII (1559-1644)</i>, intervento al convegno <i>Roma-Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo</i>, Roma, Università La Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, 14 febbraio 2019.</p> <p><i>Petrarch in the Study: Iconography and Architecture. A Reconstruction of the Petrarch's Study in Arquà</i>, intervento al convegno internazionale "Petrarch and Portraiture, XIV-XVI century", Cambridge, Pembroke College – University of Cambridge, Faculty of Modern and Medieval Languages, 8 giugno 2018.</p> <p><i>Fonti e documenti per la storia del Castello di Brescia in epoca veneta</i>, intervento al convegno</p>
--	--

PDF Eraser Free

internazionale "Castelli, fortezze e archivi. Fonti sulle fortificazioni veneziane nello Stato da Terra e nello Stato da Mar", Venezia, Archivio di Stato, 13-14 novembre 2017.

(con Gianmario Guidarelli), *Venezia bombardata: i danni al patrimonio architettonico durante la Prima Guerra Mondiale e la ricostruzione*, intervento al convegno di studi "Centenario del bombardamento austro-tedesco di Venezia e dell'Ospedale Civile 1917-2017", Venezia, Scuola Grande di San Marco, 6 ottobre 2017.

Monastero e territorio: periferie dello spirito e dello spazio, partecipazione al seminario sul paesaggio monastico del ciclo Armonie composte, a cura di Benedetta Castiglioni, Stefano Zaggia, Abbazia di Praglia, 18-20 maggio 2017.

Collection, building, institution: the architectures of knowledge in the Peter the Great's Kunstkamera, intervento al convegno internazionale "Scientiae 2017", Padova, 19-22 aprile 2017.

Le strutture per l'approvvigionamento e la conservazione di cibo e acqua nelle fortificazioni veneziane in Terraferma nel Cinquecento, intervento al VII congresso AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana "Food and the city", Università degli Studi di Padova, 3-5 settembre 2015.

Palladio vs Scamozzi, partecipazione al 57° corso sull'architettura palladiana, a cura di F. Barbieri, G. Beltramini, H. Burns, Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 31 agosto – 5 settembre 2015.

San Isepo Island: an unknown conventual district in early-modern Venice, intervento al 61° convegno annual della Renaissance Society of America, Humboldt Universität, Berlino, 26-28 March 2015.

Between function and ceremonial: interior architectural planning in Italian Renaissance palaces, Lezione al seminario internazionale "Digital Humanities Venice – Fall School 2014", Università Ca' Foscari - École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Venezia 5-10 Ottobre 2014

A private display for a public space. The Statuario Pubblico: a Venetian approach to the display of ancient sculpture, Intervento al convegno biennale del Museums and Galleries History Group "Museums as Houses / Houses as Museums", Wallace Collection, Londra, 12-13 settembre 2014.

Trattati e trattatisti di architettura militare a Brescia nel Cinquecento, intervento al convegno *Libri, Incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)*, Biblioteca Palatina, Parma, 17-18 settembre 2012.

Towards an architectural history of collecting in early modern times, intervento al convegno *Approaches to the study of collecting*, Institut of Historical Research, University of London, 6 luglio 2012.

Pensare per immagini: atlante e catalogo nei musei di storia naturale rinascimentali, intervento alla giornata di studi *Pensare per immagini: la forma atlante*, a cura di M. Centanni, Università luav di Venezia, maggio 2012.

Architettura per una nuova identità: Pietro il Grande e la costruzione di San Pietroburgo, intervento al convegno *Architettura e identità locali*, a cura di F. Di Teodoro, L. Corrain, Dipartimento di Arti Visive, Università degli Studi di Bologna, 26-27 gennaio 2012.

Il teatro-giardino Alhambra di Firenze, intervento al convegno internazionale *Orientalismo: arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, a cura di J. Calatrava, G. Zucconi, Fundación Euroárabe, Granada, 12-13 dicembre 2012

Agli antipodi dell'Impero: la Collezione Siberiane di Pietro il Grande, intervento al convegno *Les objects des antipodes: collection, exposition, restitution*, École Française de Rome, 4-7 ottobre 2011.

A city by decree: the Saint-Petersburg of Peter the Great, intervento al convegno *San Pietroburgo: la città e la sua immagine*, Scuola di dottorato dell'Università luav, serie "Ritratti di città", 19-20 aprile 2011.

1812: immagini e passioni nella rappresentazione della Campagna di Russia, intervento al convegno internazionale *L'efficacia delle immagini*, a cura di P. Magli, Y. Hersant, Scuola di Studi Avanzati in Venezia, giugno 2006.



<p>ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI</p>	<p><i>Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna</i>, convegno internazionale (Venezia, Università luav, 22 novembre 2015), a cura di C. Guarneri. Partecipanti: Arthur MacGregor, Robert Felfe, Patricia Falguières, Cristina De Benedictis, Joseph Connors, Luca Basso Peressut, Andrea Torre.</p> <p><i>San Pietroburgo: la città e la sua immagine</i>, convegno internazionale (Venezia, Università luav, 19-20 aprile 2011), a cura di C. Guarneri, L. Rud'ko. Partecipanti: Gian Piero Piretto, Nicola Navone, Giovanna Curcio, Valerij Nefedov, Konstantin Aksenov, Alessandro De Magistris, Anatole Senkevitch, Vadim Bass.</p>
<p>MOSTRE</p>	<p><i>Vituvius 3D</i>, a cura di C. Guarneri e F. Marcorin, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, approvata dal direttore dott. Maurizio Messina per il periodo dicembre 2019-febbraio 2020.</p> <p><i>Visualizing Venice: new technologies for urban history</i>, a cura di A. Ferrighi, Spazio Gino Valle, Università luav di Venezia, 4-21 dicembre 2012. Sezione tematica <i>Visualizing la Biennale</i> a cura di E. Charans, C. Di Stefano, C. Guarneri.</p> <p><i>Per la conoscenza e valorizzazione del Castello di Brescia e del colle Cidneo</i>, a cura di I. Giustina, Grande Miglio, Castello di Brescia, 6 giugno – 31 agosto 2011. Sezione tematica di storia dell'architettura a cura di I. Giustina, C. Guarneri, E. Sala.</p>
<p>RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE</p>	<p>Direttore (con Alberto Ferlenga) della collana editoriale "Ritratti di città", Università luav di Venezia e LetteraVentidue Edizioni S.r.l. Corso Umberto I, 106 – 96100 Siracusa (dal 2014). http://www.letteraventidue.com/architettura/ritratti.html</p> <p>Membro ricercatore dal 2011 del progetto di ricerca internazionale "Visualizing Venice", Università luav di Venezia, Duke University, Università degli Studi di Padova. http://www.visualizingvenice.org/visu/</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p><i>San Pietroburgo</i>, a cura di C. Guarneri, L. Rud'ko, collana "Ritratti di città", LetteraVentidue, Siracusa 2019 (in preparazione).</p> <p>C. Guarneri, <i>A private display for a public space. The Statuario Pubblico and Palazzo Grimani: a Venetian approach to the display of ancient sculpture</i>, in <i>Museums as Houses / Houses as Museums</i>, Atti del convegno (Londra, Wallace Collection, 12-13 settembre 2014), a cura di B. Lasic, Bloomsbury, Londra 2019 (in stampa).</p> <p>C. Guarneri, <i>Petrarca nello studio: iconografia e architettura. Per una ricostruzione dello studiolo di Petrarca ad Arquà</i>, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", 103, 2018 (in stampa).</p> <p>C. Guarneri, "Peritissimo nella militare architettura": <i>Bartolomeo d'Alviano ingegnere militare</i>, in "Impaziente nella quiete". <i>Bartolomeo d'Alviano, un condottiero nell'Italia rinascimentale (1455-1515)</i>, a cura di E. Irace, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 155-178.</p> <p>C. Guarneri, <i>Da passeggio pubblico ad area edificabile: i Giardini di Castello nei progetti irrealizzati tra Otto e Novecento</i>, in <i>Venezia di carta</i>, a cura di A. Ferrighi, LetteraVentidue edizioni, Siracusa 2018, pp. 72-79.</p> <p>C. Guarneri, <i>Giannantonio Selva, Giardini Pubblici a Castello, 1808-1812; Ludovico Cadorin, Progetto per un grande stabilimento balneare in Riva degli Schiavoni, 1852-1853; Luigi Torelli, Progetto di congiunzione della piazzetta di S. Marco coll'isola di S. Elena, 20 agosto 1871; Enrico Trevisanato, Progetto sommario dell'Edificio dell'Esposizione di Belle Arti da costruirsi in Sacca di S. Elena con fabbriche accessorie ai Giardini Pubblici, 1886-1887; Progetti per la nuova facciata del palazzo dell'Esposizione Biennale d'Arte, 1907-1914; CIAM, Progetti per una nuova sede della Biennale ai Giardini, 1953; Studio Passarelli, Progetto per il nuovo Padiglione Italia e per una sede della Biennale, 1958-1962; Amaral, Mindlin, Palanti, Progetto di padiglione-ponte del Brasile, 1958-1959; Louis Kahn, Palazzo dei Congressi ai Giardini, 1968-1969</i>, schede in <i>Venezia di carta</i>, a cura di A. Ferrighi, LetteraVentidue edizioni, Siracusa 2018, pp. 36-37, 60-63, 68-69, 80-81, 106-111, 150-153.</p> <p>C. Guarneri, <i>L'architetto e il collezionista: Vincenzo Scamozzi e Giovanni Grimani per l'allestimento dello Statuario Pubblico nell'Antisala della Libreria Marciana</i>, in "Annali di architettura", 29, 2017, pp. 39-52.</p> <p>C. Guarneri, <i>Natura e arte: una Wunderkammer d'ispirazione nell'officina di De Poli</i>, in <i>Paolo de Poli: artigiano, imprenditore, designer</i>, a cura di A. Bassi, S. Maffioletti, Il Poligrafo-luav, Padova-Venezia 2017, pp. 126-135.</p>

PDF Eraser Free

Palazzo Maggi Cigola Fenaroli; Palazzo Martinengo Cesaresco dell'Aquilone; (con A. Quecchia) Palazzo Martinengo di Padernello Salvadego; Palazzina Dolzani Masperi, Schede in *Architettura, arte e società a Brescia nel secondo Cinquecento*, Atti di convegno (Brescia, Ateneo di scienze lettere e arti, 16 ottobre 2015) a cura di F. Piazza, E. Valseriati, Morcelliana, Brescia 2016, pp. 281-286, 293-298. ISSN: 2283-7736

C. Guameri, *Editoria e cultura militare a Brescia in epoca moderna: un primo censimento delle edizioni (1473-1797)*, in *Libri d'architettura a Brescia. Editoria, circolazione e impiego di fonti e modelli a stampa per il progetto tra XV e XIX secolo*, Atti del convegno (Parma, Biblioteca Palatina, 17-18 settembre 2012), a cura di I. Giustina, Caracol, Palermo 2015, pp. 7-30. ISBN: 978-88-98546-11-4

C. Guameri, *Trattati e trattatisti di architettura militare a Brescia nel Cinquecento*, in *Ivi*, pp. 31-40. ISBN: 978-88-98546-11-4

C. Guameri, *Architetture del sapere: per una storia dell'architettura museale nell'Europa moderna*, in "Engramma", 126 (apr. 2015), pp. 8-36. www.engramma.it. ISSN: 1826-901X; ISBN: 978-88-98260-71-3

C. Guameri, *La Wunderkammer come strumento di conoscenza. Recensione a The first treatise on museums. Samuel Quiccheberg's inscriptions 1565*, in "Engramma", 126 (apr. 2015), pp. 125-128. www.engramma.it. ISSN: 1826-901X; ISBN: 978-88-98260-71-3

Architetture del sapere: edifice per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo), Atti del convegno (Venezia, Università luav, 22 novembre 2012), a cura di C. Guameri, in "Engramma", 126 (apr. 2015), numero monografico. www.engramma.it. ISSN: 1826-901X; ISBN: 978-88-98260-71-3

C. Guameri, *Architettura per una nuova identità: Pietro il Grande e la costruzione di San Pietroburgo*, in *Architettura e identità locali*, Atti del convegno (Bologna, Dipartimento di arti visive, 26-27 gennaio 2012), a cura di L. Corrain, F.P. Di Teodoro, Olschki, Firenze 2013, vol. I, pp. 523-547. ISSN 0066-6807; ISBN: 978-88-222-6283-7

C. Guameri, *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio*, in "Nuova informazione bibliografica", 1, 2013, pp. 183-186. ISSN: 1824-0771

E. Charans, C. Di Stefano, C. Guameri, M. Perosin, *Biennale. From the insula of San Giuseppe to the Giardini della Biennale*, in "IUAV: Giornale dell'università", 2012, 123, pp. 8-9. ISSN: 2038-7814

C. Guameri, *El Alhambra de Florencia: un "País de los juguetes" burgués a caballo entre los siglos XIX y XX*, in *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, Atti del convegno internazionale, Ed. by J. Calatrava, G. Zucconi, Abada Editores, Madrid 2012, pp. 303-325. ISBN: 978-84-15289-55-5.

C. Guameri, *Il castello che non c'è: progetti per il Castello di Brescia nella prima epoca veneta*, in *Il Castello di Brescia: il Falcone d'Italia*, a cura di Irene Giustina, Massetti Rodella Editore, Roccafranca (BS) 2012, pp. 40-59. ISBN: 978-88-8486-510-6

C. Guameri, *Joseph-Nicolas Delisle e la costruzione del primo osservatorio di San Pietroburgo*, in "Giornale di Astronomia", 2011, 1, pp. 40-51. ISSN: 0390-1106

C. Guameri, *Alcune note sull'inventario pietroburghese della biblioteca di Giacomo Quarenghi*, in *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, a cura di G. Curcio, M.R. Nobile, A. Scotti Tosini, Caracol, Palermo, pp. 15-16. 978-88-89440-57-5

C. Guameri, *Giacomo Quarenghi bibliofilo a Pietroburgo*, in *Les Liaisons fructueuses. Culture a confronto nell'epoca di Giacomo Quarenghi*, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo, Bergamo 2009, pp. 150-153. 978-88-96333-26-6

C. Guameri, *Retorica e rappresentazione nella campagna di Russia: la 1812 ouverture solenne di Pëtr Il'jč Čajkovskij*, in "Documenti", n. 3, 2006. www.documenti.ve.it.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Treviso, 18 febbraio 2019

