

PROGETTO DI VARIANTE TORRE PASSERINO

RESTAURI PITTORICI E DEGLI APPARATI DECORATIVI COLLEGATI CON LA RIPARAZIONE DEI DANNI DEL SISMA 2012

1. Premessa

In data 11 luglio 2020 è stato effettuato un sopralluogo per valutare lo stato di conservazione degli intonaci decorati presso la sala al penultimo piano della Torre Passerino.

Inizialmente, per tale ambiente, era previsto un intervento di cuci-scuci dall'interno lungo le lesioni strutturali causate dal sisma, ma, a seguito della scoperta di alcuni segni grafici sugli intonaci, si procederà dall'esterno, inserendo le superfici interne come variante nel progetto di restauro pittorico degli apparati decorativi collegati all'intervento di riparazione dei danni causati dal sisma 2012.

Gli ambienti della Torre Passerino sono distribuiti verticalmente su sei livelli, di cui gli ultimi tre destinati a uso di carcere già a partire dal XV secolo.

Le decorazioni presenti al quarto e quinto livello sono state probabilmente eseguite tra il XV e il XVI secolo, i segni grafici pervenuti nella sala analizzata sembrano essere ancora più antichi, mentre i graffiti sono stati realizzati in più epoche durante il periodo del carcere.

Pertanto di seguito proponiamo il progetto conservativo per la sala in oggetto da inserire in variante.

3. Riferimento fotografico



PROSPETTO PARETE EST

FABERESTAURO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555



PROSPETTO PARETE NORD



FABERESTAURO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555

PROSPETTO PARETE OVEST



PROSPETTO PARETE SUD

3. Descrizione degli ambienti e analisi della tecnica esecutiva

La sala oggetto della variante si trova al penultimo livello della torre e conserva frammenti di intonaci decorati con dei segni grafici di colore nero su una campitura di sfondo color verde scuro (figg. 1, 2 e 3). Lo strato di intonaco è molto sottile, circa 3 millimetri di spessore (fig. 4), costituito da una malta a base di calce e sabbia fine, applicato su un intonaco più grossolano e spesso, sempre a base di calce unita a un inerte con una granulometria più grossa.

Le decorazioni antiche sono presenti esclusivamente sulla parete est e sembrano essere state realizzate quando l'intonachino era ancora fresco con colori a base di terre e ossidi, probabilmente per questo motivo sono riuscite a sopravvivere alle vicende conservative subite nel tempo.

I graffiti sono invece presenti negli altri tre prospetti, nord, ovest e sud, e sono stati molto probabilmente realizzati dai carcerati con oggetti di fortuna e appuntiti nelle varie epoche, spesso sono riportati gli anni di esecuzione e i nominativi dei carcerati.

FABERESTAURO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555



Fig. 1- Parete est, particolare dei segni grafici di colore nero sullo sfondo verde.



F
F

Fig. 2 - Parete est, particolare dei segni grafici di colore nero sullo sfondo verde.



Fig. 3 - Parete est, particolare del segno grafico nero su sfondo verde con Microscopio portatile MDP (ingrandimento 200X).



Fig. 4 - Parete est, particolare a luce radente dove si osserva lo spessore sottile dell'intonaco

3. Analisi dello stato di conservazione

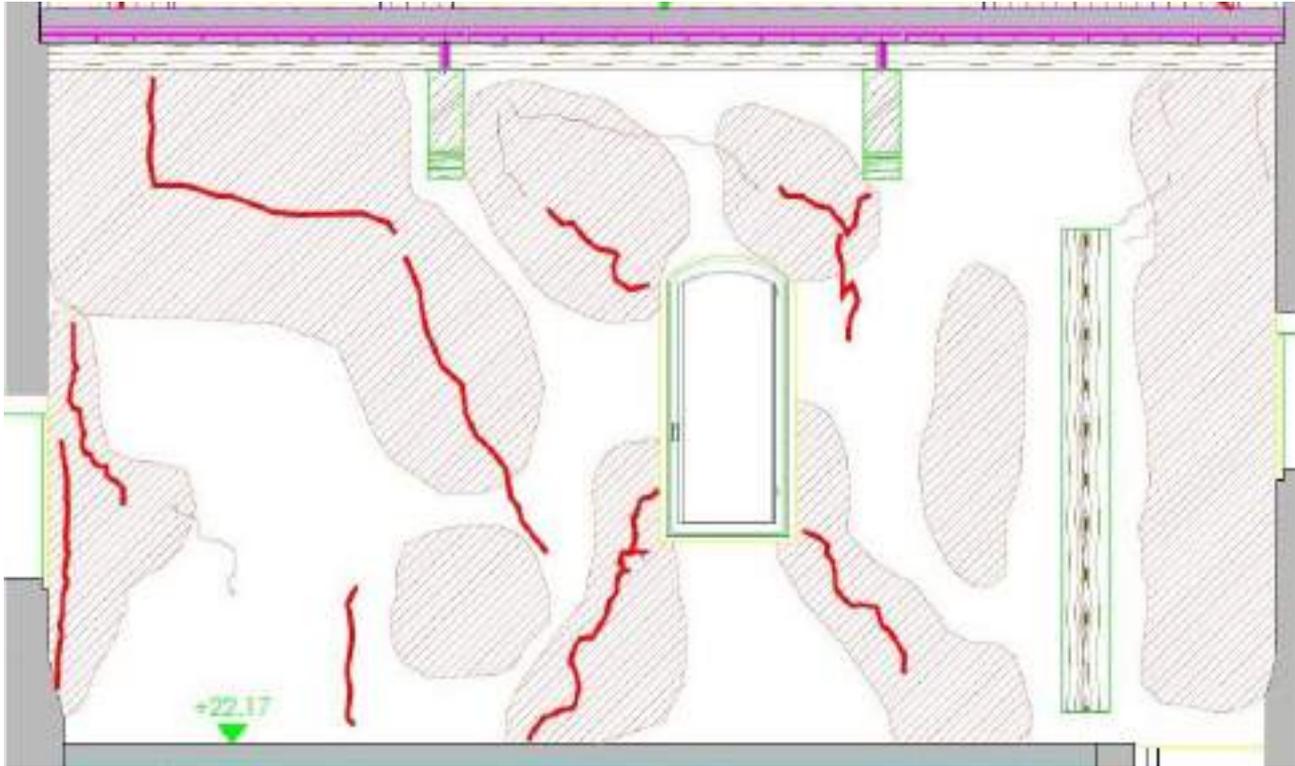
Dall'analisi degli intonaci mediante "nocatura" sono emerse moltissime aree che suonavano a vuoto, indice della presenza di considerevoli distacchi tra gli strati di intonaco e questi ultimi e il supporto murario sottostante.

I distacchi si sono verificati prevalentemente in prossimità delle numerose lesioni e fessurazioni causate dal sisma del 2012 e risultano estesi anche nella maggior parte della superficie delle quattro pareti, soprattutto in corrispondenza degli intonaci antichi. In particolare l'intonaco sottile della parete est con i segni grafici su sfondo verde scuro risulta essere gravemente decoeso e fragile; molte porzioni sono andate perdute e i bordi in prossimità delle lacune sono distaccati e a rischio caduta (fig. 4). Ad ogni modo anche i rifacimenti eseguiti in epoca recente risultano gravemente distaccati.

Di seguito riportiamo i grafici dei quattro prospetti con la mappatura del quadro fessurativo e delle zone interessate dai distacchi di intonaco.



PROSPETTO PARETE EST



PROSPETTO PARETE NORD



PROSPETTO PARETE OVEST



PROSPETTO PARETE SUD

Anche gli intonaci originali della parete nord, ovest e sud risultano in parte decoesi.
A parte il recente intervento pregresso che ha visto la realizzazione di grandi aree di rifacimento a tinta neutra, sono presenti numerose piccole stuccature sopra livello che, nel caso della parete est, montano sopra la decorazione pittorica (figg. 5, 6 e 7).



FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555

Figg. 5, 6 e 7 – Parete est, particolare delle stuccature di recente esecuzione che montano sopra i bordi dell'intonaco originale.

4. Progetto di intervento conservativo

* L'intervento conservativo dovrà essere effettuato in un tempo precedente al consolidamento strutturale in esterno da parte dell'impresa edile incaricata.

Parete est

Per la parete est si prevede la messa in sicurezza dei frammenti di intonaco a rischio di caduta mediante bendaggi con garze protettive applicate con resina acrilica a percentuali idonee (da stabilire con test partendo da percentuali basse).

La pulitura dovrà essere preceduta dal preconsolidamento della pellicola pittorica mediante iniezioni a tergo di resina a basse percentuali (da stabilire metodologia e % mediante test) e da prove per individuare i supportanti e i tempi di contatto necessari a far rigonfiare le sostanze da rimuovere. Durante tale operazione dovranno essere rimosse le stuccature non idonee.

Si consiglia anche la rimozione dei rifacimenti di intonaco appartenenti all'ultimo intervento di restauro che non risultano essere più stabili.

Il consolidamento dei distacchi tra gli strati di intonaco e questi ultimi e il supporto murario dovrà avvenire mediante iniezioni di malte premiscelate a basso contenuto salino (PLM o Ledan). Al fine di evitare "spanciamenti" le superfici dovranno essere sostenute da puntelli.

Per rendere più facile la rimozione del bendaggio, successiva alle operazioni di consolidamento, si consiglia di trattare le zone interessate, prima dell'applicazione delle garze, con ciclometicone.

A seguito della rimozione dei bendaggi le aree interessate dovranno essere opportunamente pulite.

Il consolidamento degli intonaci decoesi dovrà essere effettuato mediante applicazioni di Silicato di Etile puro, al rifiuto nelle lacune, mentre negli intonaci decorati dovrà essere effettuata una prova mediante l'applicazione di due mani a distanza di 4 giorni per 3 volte. Tale prova dovrà essere valutata dal Direttore Operativo al fine di procedere su tutta la superficie decorata della parete est.

Infine le stuccature di piccole dimensione e i grandi rifacimenti dovranno essere realizzati mediante malte idonee per colorazione e granulometria da concordare con la Direzione Operativa insieme alle operazioni di ritocco pittorico a velature per intonare cromaticamente le abrasioni e le stuccature.

Pareti nord, ovest e sud

Per le pareti nord, ovest e sud si prevede la messa in sicurezza degli intonaci originali mediante bendaggi con garze protettive applicate con resina acrilica a percentuali idonee (da stabilire con test partendo da percentuali basse) durante le operazioni di rimozione dei rifacimenti di intonaco appartenenti all'ultimo intervento di restauro che non risultano essere più stabili.

La pulitura dovrà essere preceduta da prove per individuare i supportanti e i tempi di contatto necessari a far rigonfiare le sostanze da rimuovere. Durante tale operazione dovranno essere rimosse le piccole stuccature non idonee.

FABERESTAURO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555

Il consolidamento dei distacchi tra gli strati di intonaco e questi ultimi e il supporto murario dovrà avvenire mediante iniezioni di malte premiscelate a basso contenuto salino (PLM o Ledan). Al fine di evitare “spanciamenti” le superfici dovranno essere sostenute da puntelli.

Per rendere più facile la rimozione del bendaggio, successiva alle operazioni di consolidamento, si consiglia di trattare le zone interessate, prima dell’applicazione delle garze, con ciclometicone.

A seguito della rimozione dei bendaggi le aree dovranno essere opportunamente pulite.

Il consolidamento degli intonaci decoesi dovrà essere effettuato mediante applicazioni di Silicato di Etile puro, al rifiuto nelle lacune, mentre negli intonaci decorati dovrà essere effettuata una prova mediante l’applicazione di due mani a distanza di 4 giorni per 3 volte. Tale prova dovrà essere valutata dal Direttore Operativo al fine di procedere su tutta la superficie decorata della parete est.

Infine le stuccature di piccole dimensione e i grandi rifacimenti dovranno essere realizzati mediante malte idonee per colorazione e granulometria da concordare con la Direzione Operativa insieme alle operazioni di ritocco pittorico a velature per intonare cromaticamente le abrasioni e le stuccature.

5. Voci computo

* I codici sono ripresi dal Prezziario DEI, Restauro dei Beni Artistici 2016.

Cod. 045023b

Rimozione di depositi superficiali incoerenti (quali terriccio, polvere, etc.) a secco con pennellesse e piccoli aspiratori, da valutare al m2 sui m2 effettivamente interessati dal fenomeno, inclusi gli oneri relativi alla protezione delle superfici circostanti: situazioni di cattiva adesione e coesione della pellicola pittorica.

Cod. 045025b

Applicazione bendaggi di sostegno e protezione su parti in pericolo di caduta al fine di sostenere l’intonaco durante le operazioni di consolidamento, esclusi gli oneri riguardanti la rimozione dei bendaggi stessi: velatino di garza e colla animale o resina acrilica in soluzione, da valutare al m2.

Cod. 045026b

Rimozione bendaggi di sostegno e protezione antichi o recenti su parti consolidate; inclusi gli oneri relativi all’individuazione del solvente adatto al rinvenimento dell’adesivo e alla pulitura della superficie da eventuali residui dello stesso, su opere situate sia in ambienti esterni sia in ambienti interni: bendaggi applicati nel corso dell’intervento al m2.

Cod. 045067a

Rimozione di sostanze di varia natura quali oli, vernici, cere, fissativi e ridipinture, stuccature non idonee, etc. sovrammessi al dipinto, da valutare al m2 sui m2 effettivamente interessati dal fenomeno, inclusi gli oneri relativi ai saggi per la calibratura delle soluzioni dei tempi di applicazione e alla successiva rimozione dei residui di soluzione dalla superficie e all’eventuale e successivo assorbimento di ingiallimenti o imbianchimenti superficiali tramite impacchi di assorbimento; nei casi di depositi con scarsa coerenza ed aderenza, poco polimerizzati mediante

FABERESTAURO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d’Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A

Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555

applicazione di: sostanze polimerizzate, mediante un ciclo di applicazione di miscele solventi con carte assorbenti o altro tipo di supportante.

Cod. 045074c

Rimozione meccanica di stuccature eseguite durante precedenti interventi che per composizione o morfologia risultino inadeguate alla superficie del dipinto su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro, inclusi gli oneri relativi al consolidamento ed al fissaggio dei bordi nei casi di stuccature in: malta o materiali scarsamente coerenti.

Cod. 045046

Ristabilimento dell'adesione tra l'intonaco e l'intonachino o tra gli strati d'intonaco costituenti il supporto del dipinto mediante iniezioni di adesivi riempitivi, malta idraulica premiscelata per affreschi o malta idraulica premiscelata a basso peso specifico o resina acrilica inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla stuccatura delle crepe anche di piccola entità e successiva eliminazione dell'eccesso di prodotto dalle superfici ed esclusi gli oneri relativi alla velinatura di parti in pericolo di caduta e puntellatura, su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro:

f - Per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie entro il 30% in un m2, da valutare al m2

g - Per distacchi di dimensioni limitate diffuse sulla superficie oltre il 30%

Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e **revisione cromatica a velatura**, nei casi di stuccature di:

Cod. 045078 fessurazioni, fratturazioni, bordi

Cod. 045080 piccole dimensioni che interessano la superficie:

b - entro il 30% di un m2

c - oltre il 30%

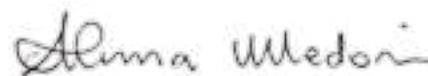
Velatura o reintegrazione ad acquarello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficiali, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al m2 per superfici interessate da cadute o abrasioni:

Cod. 045083 entro il 20% del totale:

a - su dipinti monocromi

Carmignano, 20/07/2020

Per Faberestauro Sas



FABERESTAURO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A

Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555



Castello dei Pio di Savoia
Intervento di riparazione danni sisma 2012
COMUNE DI CARPI



F▲BEREST▲URO

FABERESTAURO S.A.S. DI MEDORI ANNA & C. - Conservazione e Restauro Opere d'Arte

Via Vittorio Veneto n. 73, 59015 - Carmignano (PO) - P.IVA e C.F. 05504010488 - Certificazione SOA n. 13094/5/00 cat. OS2A
Email: faberestaurosas@gmail.com - Phone: 338_9023555