



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

Prot. Gen.le n. _____ del _____

**VERBALE DI VALUTAZIONE DEI COLLOQUI NELL'AMBITO DELLA PROCEDURA
COMPARATIVA PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICO ESTERNO DI PRESTAZIONE
PROFESSIONALE ALTAMENTE QUALIFICATA PER LA DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO
COMUNALE DI CARPI. STAGIONI TEATRALI 2023/24 2024/25 - PROGETTAZIONE E AVVIO
2025/26**

L'anno duemilaventitre (2023) il giorno 11 (undici) del mese di gennaio alle ore 9.00, presso la sala riunioni della sede distaccata del Comune di Carpi (MO), Palazzo della Pieve, sito in via Santa Maria in Castello 2/b, piano terra, sono presenti i signori:

1. dott.ssa Manuela Rossi, responsabile dei Servizi Musei, Archivio Storico, Memoria, Teatro, Turismo del Settore S2 del Comune di Carpi – presidente;
2. dott.ssa Margherita Malagoli, Responsabile del Servizio Eventi – Promozione Economica del Settore S2 del Comune di Carpi - commissario;
3. dott.ssa Paola Domenicali, responsabile del Servizio Biblioteche del settore S2 del Comune di Carpi – commissario;
4. dott.ssa Veronica Forlani, Responsabile del Servizio Programmazione, Controllo, Segreteria Amministrativa del settore S2 del Comune di Carpi - segretario;

nominati mediante determinazione dirigenziale n. 988 del 15.12.2022 a costituire la Commissione esaminatrice per l'affidamento dell'incarico in oggetto.

Richiamati:

- la deliberazione di Giunta comunale n. 179 del 10.10.2017, esecutiva a norma di legge, a oggetto: "Approvazione del piano di organizzazione del Teatro comunale di Carpi";
- la determinazione dirigenziale n. 908 del 24.11.2022 avente a oggetto: "Affidamento di incarico esterno di prestazione professionale altamente qualificata per la direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi per stagioni teatrali 2023/24, 2024/25 e progettazione e avvio stagione teatrale 2025/26. Approvazione documenti di procedura comparativa";
- l'avviso pubblico di procedura comparativa, prot. gen.le n. 77608 del 25.11.2022, pubblicato sul sito internet del committente e all'albo pretorio per 15 giorni, con il quale si disponeva la raccolta delle istanze di partecipazione tra esperti in possesso dei requisiti ivi richiesti;



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

- la determinazione dirigenziale n. 988 del 15.12.2022 avente a oggetto: "Affidamento di incarico esterno di prestazione professionale altamente qualificata per la direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi per stagioni teatrali 2023/24, 2024/25 e progettazione e avvio stagione teatrale 2025/26. Nomina della Commissione di valutazione delle domande di partecipazione";

Richiamati, inoltre:

- il verbale della Commissione esaminatrice della seduta del 19.12.2022 di esame delle domande pervenute, valutazione dei requisiti di ammissione e dei *curricula*, agli atti del prot. gen.le n. 84623 del 27.12.2022;
- la comunicazione dell'esito della verifica dei requisiti di ammissione, valutazione dei *curricula* e contestuale convocazione per il colloquio per il giorno 11.01.2023 ore 9.00 e ss., agli atti del prot. gen.le n. 84786 del 28.12.2022, pubblicata sul sito del Comune, Amministrazione trasparente - sezione "avvisi" e "bandi e avvisi di selezione";

Tutto quanto sopra premesso:

il Presidente, constatata la regolare costituzione della Commissione e la legalità dell'adunanza, essendo presenti tutti i componenti, dichiara aperta la seduta di valutazione odierna tramite colloquio. La Commissione all'unanimità decide, al fine di garantire la parità di trattamento, l'imparzialità e l'uniformità dei giudizi, che ai candidati convocati verranno poste le medesime domande che saranno le seguenti:

- 1) Il candidato illustri quali incarichi in ambito teatrale sta svolgendo in questo momento e ci può indicare per quale motivo le interessa il ruolo di direttore del teatro di Carpi e come intende, in caso di assegnazione della direzione, svolgere tale ruolo, mantenendo o meno gli attuali incarichi, e garantire la presenza come richiesta dal bando.
- 2) Il candidato illustri, alla luce della situazione che si è determinata dopo l'epidemia da COVID-19 e la difficoltà in cui versano i teatri italiani, quali pensa possano essere le azioni e le strategie da mettere in atto per far tornare il pubblico nei teatri.
- 3) Il pubblico dei Teatri, e quello della musica in particolare, è sempre più "anziano" e si avverte la necessità di un'iniezione di un nuovo pubblico. Il candidato illustri quali pensa possano essere le azioni, le strategie e le proposte da mettere in atto per coinvolgere un pubblico giovane nei teatri e fidelizzarne la presenza.



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

- 4) Il candidato illustri quali possono essere a suo avviso le proposte per attività del teatro “fuori dal teatro” in un contesto come quello di Carpi, in collaborazione anche con gli altri istituti del territorio, sia all’aperto che in altri contesti al chiuso.

Il Presidente dispone l’avvio del processo di audizione dei candidati ammessi.

Alle ore 9.00 il candidato **RAJEEV BADHAN** viene riconosciuto tramite esibizione di documento di identità.

La Commissione procede quindi a trattare con il candidato **RAJEEV BADHAN** gli argomenti sopra elencati.

1) Il candidato illustra il proprio percorso formativo (laurea in progettazione e produzione delle arti visive e master in arti performative e spazi comunitari) e professionale, che si sviluppa nei seguenti ambiti:

- attività di attore;
- coordinamento di una compagnia teatrale di cui è anche regista e in cui svolge attività laboratoriali;
- direzione del Teatro comunale di Belluno, tuttora in corso;
- direzione artistica e amministrativa del Teatro del Comune di Savona, di cui è dipendente a tempo indeterminato.

Il candidato riferisce di un’esigenza personale creativa, quale motivazione alla base del proprio lavoro in ambito teatrale, precisando di essere interessato all’incarico in oggetto per un bisogno costante di proposte innovative e, in caso di assegnazione, ipotizza un’idea di teatro più contemporanea, aperto ai giovani, in una visione di ricambio generazionale, per tenere viva tale forma di arte e di espressione. In caso di conferimento dell’incarico il candidato intende garantire la presenza sul territorio, in particolare in alcuni momenti fondamentali dell’anno.

2) Per quanto riguarda le azioni e le strategie da mettere in atto per far tornare il pubblico nei teatri, anche a seguito della situazione determinata dalle conseguenze della pandemia da COVID-19, il candidato propone:

- una programmazione più vicina alle nuove generazioni;
- la creazione di progetti specifici con le scuole per avvicinare le fasce di popolazione giovanile al teatro attraverso un processo di avvicinamento culturale;



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

- campagne di comunicazione diversificate in base al target di destinazione (materiali a stampa per fasce adulte e social per giovani).

3) Per quanto riguarda le strategie di coinvolgimento di un pubblico giovane, il candidato propone la creazione di percorsi a medio – lungo termine in sinergia con le scuole, finalizzati a stimolare nei giovani la necessità di avvicinarsi al teatro.

4) Per quanto riguarda le proposte di teatro “fuori dal teatro”, in collaborazione con gli altri istituti culturali, il candidato non fa proposte puntuali e concrete, ma riconosce che si tratta di una strategia per attirare pubblico da portare, in seconda battuta, dentro al teatro.

Alle ore 9.40 termina il colloquio del candidato.

La Commissione:

- valuta in modo soddisfacente le proposte in tema di innovazione, teatro contemporaneo e strategie di coinvolgimento dei giovani;

- ritiene meno efficaci le proposte relative alle questioni di sviluppo della stagione e alle strategie di richiamo del pubblico, rilevando una conoscenza poco approfondita del contesto territoriale carpigiano.

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all’esito del colloquio stesso, come previsto dall’art. 6 dell’avviso, assegnando al candidato una valutazione complessiva all’unanimità di n. 30/40.

Alle ore 9.45 il candidato **CARLO GUAITOLI** viene riconosciuto tramite esibizione di documento di identità.

La Commissione procede quindi a trattare con il candidato **CARLO GUAITOLI** gli argomenti sopra elencati.

1) Il candidato illustra gli incarichi in corso di svolgimento in ambito teatrale, che riguardano:

- attività di docenza presso il Conservatorio di Terni,

- direzione di un concorso pianistico a Terni,

- attività concertistica e

- direzione artistica del Teatro comunale di Carpi, concluso al 31.12.2022.

In caso di affidamento dell’incarico il candidato afferma di poter svolgere parte della prestazione a distanza, con presenza sul territorio nei momenti importanti della stagione e, in particolare, in occasione degli spettacoli. Rispetto al teatro di Carpi il candidato ipotizza un percorso duplice, di



continuità rispetto all'attuale attività delle ultime stagioni teatrali a Carpi e, al contempo, di ricostruzione delle relazioni e delle attività interrotte a causa della pandemia.

2) Per quanto riguarda le azioni e le strategie da mettere in atto per far tornare il pubblico nei teatri, anche a seguito della pandemia, il candidato riconosce la presenza di segnali di ripresa del teatro in ambito nazionale. Il candidato individua, in particolare, le seguenti strategie:

- comunicazione diversificata (materiali a stampa per fasce adulte e social per giovani);
- forme di gratificazione per coltivare il rapporto con il pubblico tradizionale, incentivando la presenza di nuovi spettatori;
- porre un'attenzione particolare alla fascia di età 35-55 anni, che oggi risulta poco presente nel pubblico dei teatri a livello nazionale.

3) Per quanto riguarda le azioni per coinvolgere e fidelizzare nuove fasce di pubblico il candidato riconosce che si tratta di un tema cruciale e avanza le seguenti proposte:

- organizzazione di eventi con le realtà del territorio, in particolare con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli";
- coinvolgimento delle scuole secondarie di secondo grado, attraverso una collaborazione con i dirigenti scolastici e la creazione di partnership, che eventualmente potranno essere consolidate in caso di radicalizzazione dell'Università a Carpi;
- seminare oggi per il futuro, portando il teatro a scuola attraverso laboratori e formazione.

4) Per quanto riguarda le proposte di teatro fuori dal teatro, in collaborazione con gli altri istituti culturali, il candidato indica le seguenti proposte, riconoscendo l'importanza di puntare sul dato qualitativo dei progetti, invece che quantitativo, quale strategia per catalizzare maggiore interesse anche al di fuori dell'ambito locale, sul territorio regionale e non solo:

- implementazione dell'attività estiva del teatro, in particolare con le rassegne del jazz e della musica classica;
- organizzazione di spettacoli di musica pop/rock;
- creazione di appuntamenti di musica sacra in luoghi significativi del territorio, quali, ad esempio, la Chiesa di San Nicolò, dopo la conclusione dei lavori di restauro;
- progettazione della Festa della Musica, da realizzarsi nel mese di giugno, con il coinvolgimento di giovani musicisti;
- individuazione di nuovi luoghi da destinare a sedi di attività teatrali anche nell'ambito del progetto di coinvolgimento dei dirigenti scolastici delle scuole secondarie di secondo grado;



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

- creazione di un percorso mirato per la fascia giovanile di avvicinamento alla rassegna di musica classica, magari con titoli o modalità accattivanti;

Alle ore 10.25 termina il colloquio del candidato.

La Commissione:

- apprezza il concetto di ricostruzione che il candidato ha espresso come fondante della sua idea di teatro per la città di Carpi, dimostrando di avere colto le difficoltà nel ripristino di un rapporto di fiducia con il pubblico post covid;
- valuta positivamente la proposta relativa alle strategie di comunicazione anche tradizionali, come strumento privilegiato di contatto con il pubblico;
- ritiene valida l'idea di incentivare forme di gratificazione per coltivare il rapporto con il pubblico tradizionale, incentivando la presenza di nuovi spettatori
- apprezza l'idea dell'iniezione di nuovo pubblico attraverso:
 - il coinvolgimento dei luoghi istituzionali in cui sono presenti i giovani, ovvero le scuole secondarie di secondo grado in particolare, in cui manca l'insegnamento della musica;
 - l'attenzione alla fascia di pubblico tra i 35 e i 55 anni;
 - le prospettive di sviluppo della città;
- ritiene interessante la proposta di implementare la programmazione estiva esistente con una rassegna di musica sacra in luoghi religiosi e di investire su giovani musicisti nell'ambito di una rassegna specifica.

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso come previsto dall'art. 6 dell'avviso pubblico, assegnando al candidato una valutazione complessiva all'unanimità di n. 39/40.

Alle ore 10.30 il candidato **SERGIO MAIFREDI** viene riconosciuto tramite esibizione di documento di identità.

La Commissione procede quindi a trattare con il candidato **SERGIO MAIFREDI** gli argomenti sopra elencati.

1) Il candidato illustra il proprio percorso formativo (laurea in Lettere Moderne e Accademia Teatrale di Milano) e professionale, che si sviluppa nei seguenti ambiti:

- direzione del Teatro Pubblico Ligure srl conclusa nel 2016;



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

- esperienze precedenti di regia, direzione e organizzazione del Teatro della Tosse di Genova e del Festival della disfida di Barletta.

In caso di affidamento dell'incarico il candidato dichiara la disponibilità ad essere costantemente presente sul territorio, in particolare durante gli spettacoli; il candidato esprime inoltre l'intento di incontrare i referenti del territorio (privati, associazioni, etc) nelle fasi di ideazione della stagione, durante incontri aperti.

2) Per quanto riguarda le azioni da mettere in atto per far tornare il pubblico nei teatri, anche a seguito della pandemia, il candidato individua le seguenti strategie con l'obiettivo di tornare al grande teatro:

- recuperare un rapporto di fiducia con il pubblico;
- tornare a spettacoli di medie e grandi dimensioni;
- organizzare attività finalizzate ad un coinvolgimento diretto del pubblico, con il pubblico in scena (teatro di comunità).

3) Per quanto riguarda le azioni per coinvolgere e fidelizzare nuove fasce di pubblico il candidato avanza le seguenti proposte, riconoscendo la difficoltà nel raggiungere il pubblico di età fino a 35 anni:

- creare percorsi che rendano più attiva la partecipazione del pubblico giovane;
- fare in modo che il prezzo del biglietto non sia un ostacolo all'accesso al teatro;
- favorire un processo di avvicinamento progressivo al teatro, attraverso l'offerta di occasioni per frequentare il luogo in modo aperto (ad esempio presentando un libro, offrirsi come luogo d'incontro e/o di studio) e in seconda battuta per creare un pubblico per gli spettacoli.

4) Per quanto riguarda le proposte di teatro fuori dal teatro, in collaborazione con gli altri istituti, il candidato sostiene l'idea di portare il teatro nelle altre istituzioni culturali e non della città, per fare in modo che il luogo si racconti nello spazio e lo spettacolo sia rappresentato da ciò che accade in quel momento, sia con i bambini che con gli adulti.

Alle ore 11.10 termina il colloquio del candidato.

La Commissione:

- apprezza le proposte del candidato in merito al coinvolgimento attivo del pubblico e delle istituzioni del territorio con attività di teatro di comunità;
- rileva che il candidato risulta essere informato in merito alla stagione di Carpi, notando una conoscenza meno approfondita dell'ambito territoriale del contesto in cui il teatro opera, ma riconoscendo la disponibilità ad ampliarla.



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso come previsto all'art. 6 dell'avviso, assegnando al candidato una valutazione complessiva all'unanimità di n. 32/40.

La Commissione ha atteso fino alle ore 12.00 il candidato **PATRICK MONTICOLI**, convocato per le ore 11.15 e dà atto che non si è presentato al colloquio e pertanto risulta escluso dalla selezione, come stabilito all'art. 6 dell'avviso pubblico.

Alle ore 12.00 la candidata **ANGELA RUOZZI** viene riconosciuta tramite esibizione di documento di identità.

La Commissione procede quindi a trattare con la candidata **ANGELA RUOZZI** gli argomenti elencati sopra.

1) La candidata illustra il proprio percorso professionale, che si sviluppa nei seguenti ambiti:

- esperienze di regia, docenza, organizzazione e progettazione spettacoli per under 18, realizzazione di laboratori tra il 2004 ed il 2014;
- dal 2018 direzione del Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia;
- incarichi di regia;
- direzione artistica di un festival di teatro diffuso nei luoghi della cultura reggiana, durante il periodo covid 2020-2021.

Per quanto riguarda la direzione artistica del teatro di Carpi la candidata dichiara di ritenere necessaria la presenza sul territorio per conoscere le esigenze il pubblico locale.

2) Per quanto riguarda le azioni da mettere in atto per far tornare il pubblico nei teatri anche a seguito della pandemia, la candidata individua le seguenti strategie:

- stante il fatto che il teatro è un luogo di relazioni, serve tempo e pazienza per ripristinare un rapporto che si è interrotto con la pandemia;
- proporre temi di attualità contemporanea su cui il pubblico potenziale potrebbe sentire l'esigenza di approfondimento (per esempio digitale, crisi climatica, etc.) sul modello dei festival;
- proporre spettacoli di caratura nazionale e internazionale con caratteristiche di attrattività per rendere più peculiare il teatro e distinguerlo dagli altri della regione;
- favorire un percorso per rendere i cittadini protagonisti del palcoscenico (teatro di comunità);



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

- creare sinergie con le istituzioni identitarie del territorio (archivio storico, musei, biblioteche).
- 3) Per quanto riguarda le azioni per coinvolgere e fidelizzare nuove fasce di pubblico la candidata avanza le seguenti proposte:
- incontrare i giovani nei luoghi formali e non formali in cui svolgono le proprie attività (ad esempio le scuole, i parchi, etc.) e proporre attività (ad esempio i laboratori);
 - attività di comunicazione innovativa, finalizzata a costruire un rapporto personale con pubblico anche aggiornando gli strumenti tradizionali di comunicazione.
- 4) Per quanto riguarda le proposte di teatro fuori dal teatro, in collaborazione con gli altri istituti culturali, la candidata sostiene l'idea di teatro come progetto culturale e propone di creare una stagione arricchita da eventi collaterali, che può essere pensata anche come un festival, in cui gli spettacoli teatrali si affiancano ad altre iniziative (incontro con l'autore, passeggiate nei luoghi di cultura, etc), in modo che la stagione diventi un'occasione di relazione con tutte le istituzioni culturali del territorio.

Alle ore 12.40 termina il colloquio della candidata.

La Commissione apprezza particolarmente:

- l'approccio multidisciplinare che tiene conto sia del contesto dell'attuale stagione teatrale sia di un approccio verso il contemporaneo;
- la proposta dei titoli di attualità, in cui il teatro diventa luogo di approfondimento e l'idea del teatro di comunità per rilanciare lo stesso dopo la pandemia;
- l'idea di coinvolgere i giovani nei luoghi formali e non formali in cui svolgono le loro attività e attraverso la partecipazione a eventi, oltre che con strumenti di comunicazione tradizionali ma innovativi, da affiancare ai social.
- la buona conoscenza del contesto.

A questo punto la Commissione, al suo completo, esprime i giudizi relativi all'esito del colloquio stesso come previsto all'art. 6 dell'avviso, assegnando alla candidata una valutazione complessiva unanime di n. 39/40.

La Commissione ha atteso fino alle ore 13.30 la candidata **LAURA VITTORIA SICIGNANO**, convocata per le ore 12.45 e dà atto che non si è presentata al colloquio, pertanto risulta esclusa dalla selezione, come stabilito all'art. 6 dell'avviso pubblico.



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

Al termine dei colloqui la Commissione procede a sommare le valutazioni ottenute dai candidati in fase di colloquio con quelle ottenute in sede di valutazione dei *curricula*, come riportate nel verbale agli atti del prot. gen.le n. 84623 del 27.12.2022, da cui emerge il seguente punteggio e la conseguente graduatoria finale:

Cognome e nome	Punteggio valutazione curriculum vitae	punteggio valutazione colloquio	punteggio e graduatoria finale
RAJEEV BADHAN	40/60	30/40	70/100
CARLO GUAITOLI	55/60	39/40	94/100
SERGIO MAIFREDI	59/60	32/40	91/100
PATRICK MONTICOLI	40/60	/	/
ANGELA RUOZZI	45/60	39/40	84/100
LAURA VITTORIA SICIGNANO	40/60	/	/

Il punteggio finale ottenuto permette alla Commissione di ritenere idoneo il primo classificato Carlo Guaitoli, che ottiene il punteggio finale di **94/100**, all'affidamento dell'incarico esterno di prestazione professionale altamente qualificata per la direzione artistica del Teatro Comunale di Carpi, stagioni teatrali 2023/24 2024/25 - progettazione e avvio 2025/26.

Il processo valutativo da parte della Commissione viene concluso alle ore 14.00 del 11.01.2023.

Il presente verbale viene sottoscritto da tutti i componenti della Commissione esaminatrice.

Il presidente della Commissione esaminatrice

dott.ssa Manuela Rossi

I commissari

dott.ssa Margherita Malagoli



**CITTÀ DI
CARPI**

Settore S2 - Sviluppo Culturale - Promozione della Città

Programmazione - Controllo - Segreteria Amministrativa

dott.ssa Paola Domenicali _____

Il segretario

dott.ssa Veronica Forlani _____